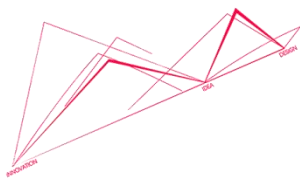


环境艺术设计专业教学资源库 典型学习方案



环境艺术设计专业教学资源库
TEACHING RESOURCE LIBRARY OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN

2023年06月

《城市公共空间景观设计》课程典型学习方案

一、课程介绍/教学整体设计思路

(一) 《城市公共空间景观设计》课程介绍

本课程是环境艺术设计专业教学资源库的一门专业核心课程，通过本课程学习，从城市公共空间、城市公共艺术的角度理解“人民城市人民建，人民城市为人民”的设计理念。让学习者从理论层面认识设计创作，立足时代、扎根人民、深入生活，在设计实践中坚持以人民为中心，聚焦人民群众的需求，努力创造宜业、宜居、宜乐、宜游的良好环境；在国家政策、法律法规指引下完成景观设计项目；自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，弘扬中华美育精神，创新设计具有中国特色的景观设计（图 1）。

The screenshot shows the course page for "城市公共空间景观设计" (Urban Public Space Landscape Design). The page includes the following information:

- 课程名称:** 城市公共空间景观设计
- 所属项目:** 环境艺术设计 (海南工美) 项目来源: 省级项目
- 所属分类:** 文化艺术大类 > 艺术设计类 > 环境艺术设计
- 课程性质:** 专业基础课 学时: 128
- 城市公共空间:** 城市广场; 城市公园
- 操作按钮:** 继续学习, 课程收藏, 课程分享
- 教学大纲:**
 - 城市公共空间认知
 - 什么是城市公共空间?
 - 什么是城市公共艺术?
 - 城市广场景观设计
 - 什么是城市广场?
 - 总体规划
 - 地面景观元素设计
 - 边界景观元素设计
 - 绿化水景设计
 - 景观设施与小品设计
- 主讲教师:**
 - 郭绯绯 (助教): 海南工艺美术职业学院 海南益阳人, 中共党员
 - 张旻 (副教授): 海南工艺美术职业学院 副教授
- 教学团队:** 暂无教师
- 217人共同在学**

| 城市公园景观设计 | 何佳慧 | 王陈鸿 | 杨星慧 |
|----------|-----|-----|-----|
| 什么是城市公园? | 许敏 | 陈玟霖 | 王琴 |
| 总体规划 | 张杰友 | 林婉 | 吴金影 |
| 地形设计 | | | |
| 园路铺装设计 | | | |
| 植物种植设计 | | | |
| 游憩设施设计 | | | |
| 服务设施设计 | | | |
| 管理设施设计 | | | |
| 公共艺术作品 | | | |
| 课程扩展 | | | |
| 法规与标准 | | | |
| 设计案例 | | | |
| 学生作业/作品 | | | |
| 课程思政 | | | |
| 实训/习题 | | | |

图 1 《城市公共空间景观设计》课程目录

(二) 《城市公共空间景观设计》课程设计理念

立足教学目标，按照景观设计师工作任务及学生学习认知规律，以“培育自觉传承中华优秀传统文化，具有创新性的新时代设计英才”为课程思政主线，岗课赛融通对接“具备正确的艺术观和创作观，较高的专业审美和人文素养，能够积极弘扬中华美育精神”等职业岗位素养，紧跟国家政策要求，对课程内容进行重构优化，形成了城市公共空间认知、城市广场景观设计、城市公园景观设计、课程扩展4个教学模块，21个学习任务的课程。课程内容对接景观设计师职业岗位需求，提升了专业素养，对接课程思政目标强调价值引领，开发了系列微课，每个微课都配套了学习任务单和进阶练习，满足学生个性化需求，助力学生成长(图 2)。

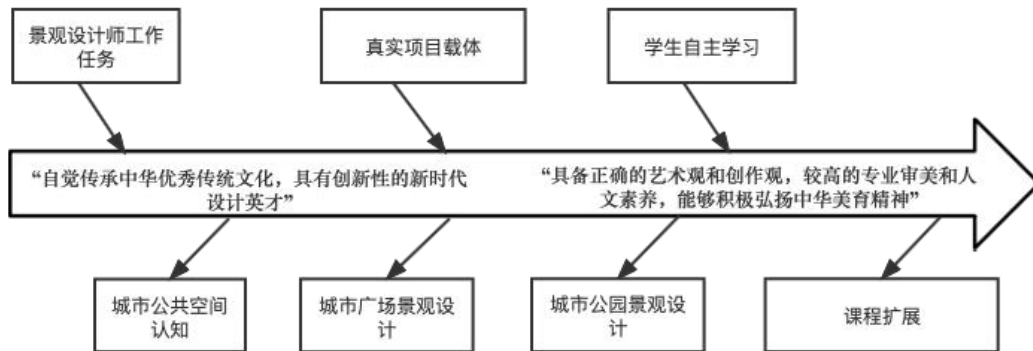


图2 《城市公共空间景观设计》课程教学设计思路

二、教学策略、方法及手段

（一）创设情境激趣导入

良好的开端是成功的一半。教师通过创设情境充分调动学生的好奇心，让学生用最短的时间最快地进入学习状态。每次课前情境导入都是根据学生的认知水平，结合学生已有的知识基础和最近发展区，从学生熟悉的生活环境出发，精心设计策划的。

如在模块三项目一：建设城市公园是为了什么？中，播放“公园城市成都”新闻采访视频，使学生产生视觉冲击，激发学生的创作热情和设计为民的情感，引导学生认同景观设计师职业责任与义务，为接下来的学习做铺垫。

（二）自主探索点拨指导

本环节旨在解决学生自学中暴露出来的主要倾向性的疑难问题，以“兵”教“兵”教学方式为主。也就是学生会的教师不教，学生不会的尽量让学生自行解决，教师只作点拨性的引导。教师的角色是引导者，学生能独立完成的，绝不主张合作完成，学生合作能完成的，教师绝不代劳。在这一阶段，教师要重视学生的亲身体验，给学生充足的时间、足够的空间去创造、去表演，去思考、去实践，教师不能



就题讲题，只找出答案，而是与学生一起寻找数学规律，真正让学生知其所以然。教育学生学会聆听、学会描述，学会感悟。

（三）成果展示总结概括

在学生自主探究、小组合作交流的基础上，让学生进行充分的展示、交流，在比较、讨论、评判、引导中优化学习成果，展示思维方式，总结探求思路和方法，加深对知识形成过程的理解，培养归纳概括知识的能力（图3）。在这一阶段，教师对学生的不同见解要给予尊重，促使全体参与。学生结合小组或他人的方法和结果进行反思和改进，形成最终设计作品（图4）。



图3 学生现场展示成果

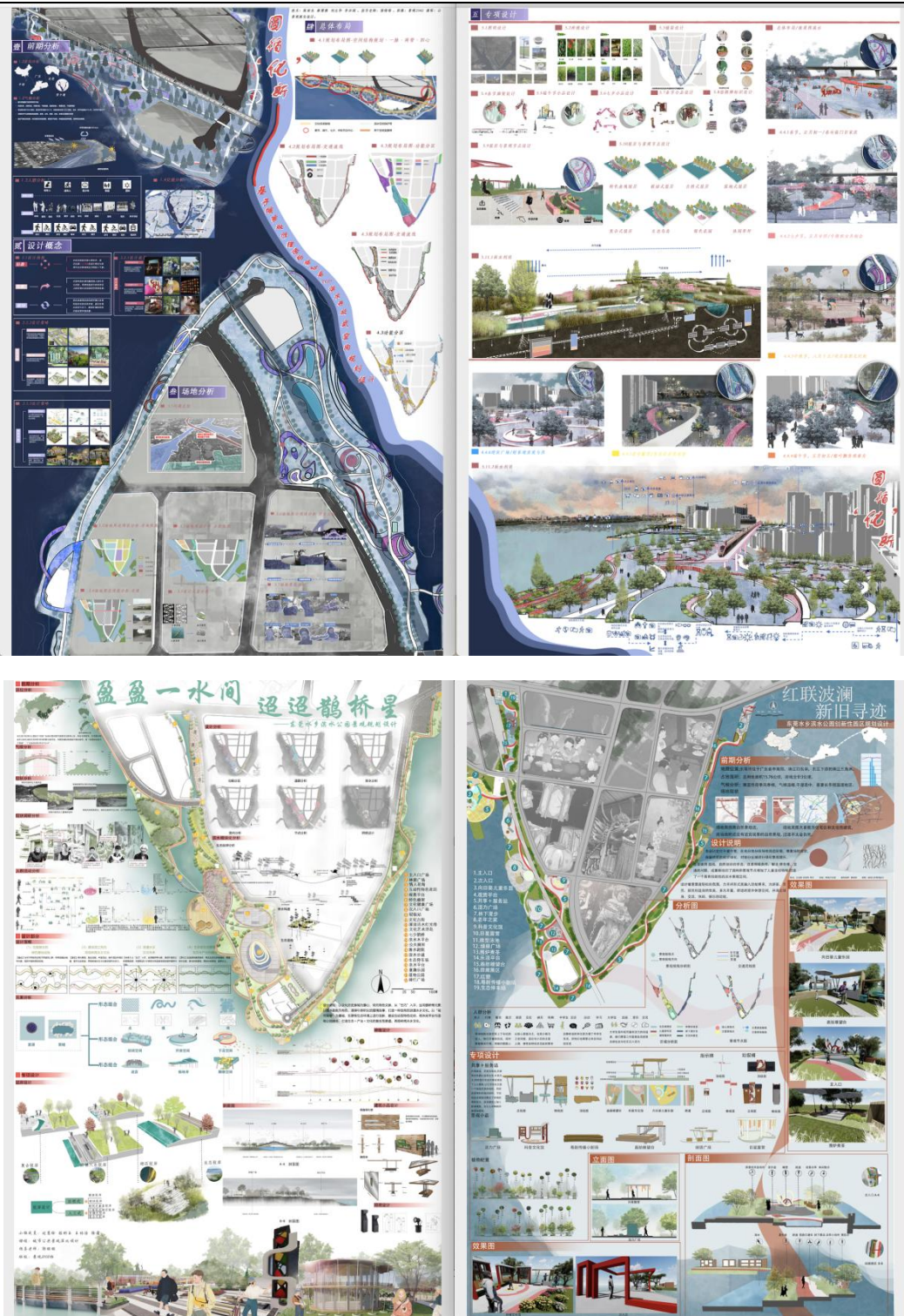
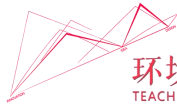


图4 学生优秀作业

(四) 课程评价措施完善

依据服务校内学生和校外在线学习者的课程定位，采用线上线下相结合的方式 进行考核评价。校内学生成绩采用过程性评价与终结性评价相结合、线上与线下成绩结合的方式进行考核评价，校外学习者成绩采用线上考核的方式。

校外学习者总成绩为100分。学生得分=资源完成分数*资源完成比例40%+考试平均分*考试得分比例20%+作业平均分*作业得分比例15%+测试平均分*测试得分比例15%+讨论得分*讨论得分比例10%(图5)。

校内学生总成绩为100分。学生得分=线上50%+线下50%。其中线上成绩=线上课程视频20%+线上章节测验10%+线上主题讨论10%+线上考试10%，线下成绩=学习态度和考勤10%+职业素养5%+劳动素养5%+课堂展示10%+作品质量20%。



图5 考核方案

三、教学具体案例

利用环境艺术设计专业教学资源库平台，采用线上线下混合教学模式，以学生为主体设计教学过程。每个任务均分成课前、课中、课后三个阶段。课前，教师布置学习任务，引导学生利用碎片化时间自主学习；课中，教师进行重点、难点集中讲授、操作演示、一对一指导、总结点评；学生学习方法、分组讨论、实施工作任务、进行成果展示、陈述和点评等；课后师生、生生互动在线答疑，学生完成进阶练习、进行总结留言等等。

(一) 课前导学

教师提前在教学平台发布学习任务。学生登录平台后，按照“学习任务单”完成任务（图6），观看课件PPT（图7）及微课视频（图8），自学知识点。学生通过课前任务完成对教学内容的初步感知，为突破教学重难点做铺垫。



《城市公共空间景观设计》
学习任务单



环境艺术设计专业教学资源库
TEACHING RESOURCE LIBRARY OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN

环境艺术设计专业教学资源库

如何理解城市公共空间？

学习任务单

| 一、学习指南 | |
|--------------|--|
| 1. 教学内容 | 如何理解城市公共空间？ |
| 2. 达成目标 | 通过观看微课视频、微课课件、典型案例和完成学习任务单，旨在让学生： (1) 了解城市公共空间的概念及特性、中西方城市公共空间的发展与演变； (2) 理解城市公共空间景观设计的重要性、城市公共空间与城市发展的关系； (3) 明确一名景观设计师应有的责任和义务。 |
| 3. 学习方法 | 观察法、探究法和自主学习法。 |
| 二、学习任务 | |
| 任务准备： | |
| 课前 | (1) 仔细阅读学习任务单； (2) 认真观看冰火型京马、上海长风公园、南京鸡鸣寺等项目的照片，思考“它们”有何共性之处？ |
| 课中 | 知识讲解： (1) 结合课前预习，分析城市公共空间的概念及特性； (2) 从城市公共空间的重要性到城市公共空间景观设计的重要性，认识城市公共空间与城市发展的关系（重点）； (3) 梳理中西方城市公共空间的发展与演变历程（难点）。 |
| 课后 | 评价拓展： (1) 完成进阶练习； (2) 完成自我评价。 |
| 三、拓展资源 | |
| 芝加哥湖滨步道等典型案例 | |

1

图6 学习任务单



图7 课件PPT



图8 微课视频

(二) 课中助学

教师检查教学平台中学生资源完成度、主题讨论区（图9），师生在线答疑互助学生解决重难点问题，帮助学生提高学习效率或调整学习方法等；布置课后进阶练习。

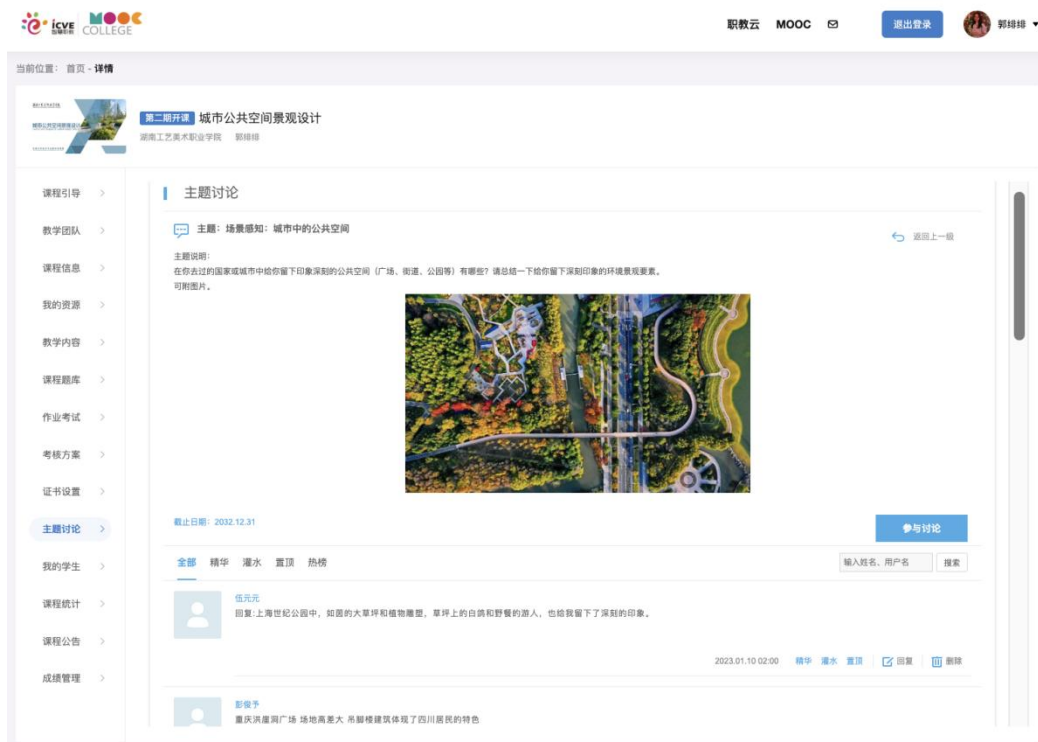


图9 主题讨论区

(三) 课后促学

这一阶段学生在已学知识的基础上，通过进阶练习，使知识得以进一步拓展，能力得以进步一发挥，体验得以进一步延续，习惯得以进一步培养。进阶练习体现了专业性、时代性、开放性。学习者可以结合课中教学自主查找资料、检索课程思政资源库中的案例等，完成进阶练习（图10）。

教师通过平台发布“单元测验”、“作业”等等帮助学生对所学知识进行拓展和延伸，深化教学内容（图11）。



图10 进阶练习

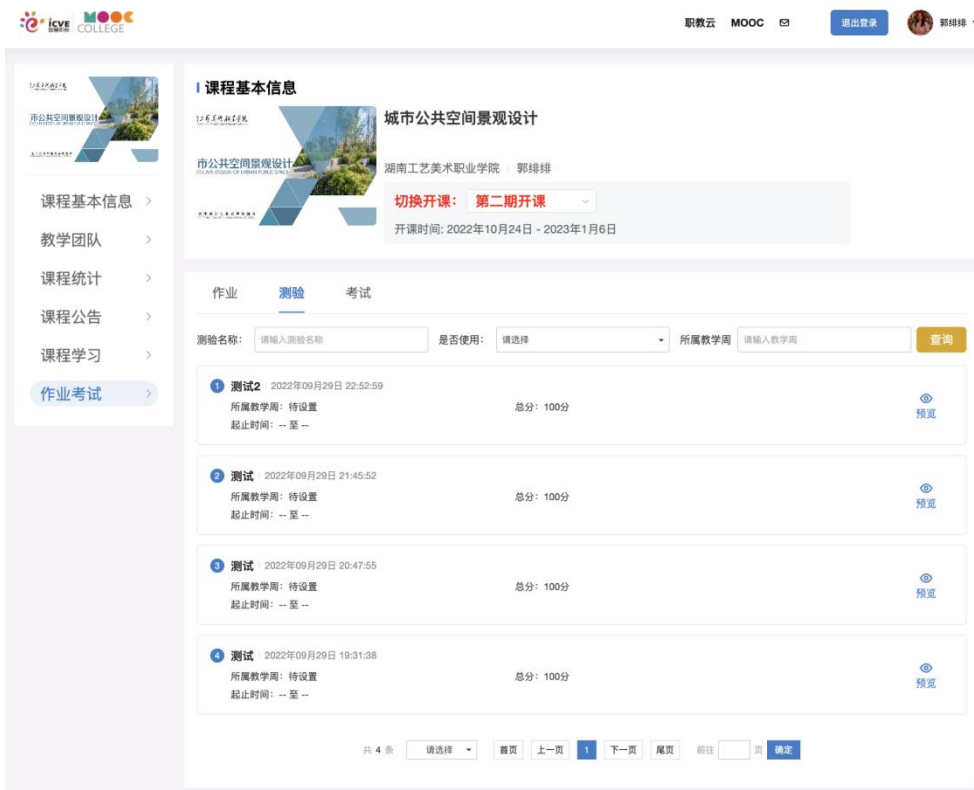


图11 单元测验

四、教学效果/教学反思

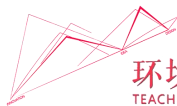
(一) 基于艺术类专业特点推进课程思政建设



坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，善于用党的理论创新成果武装学生。高度凝练挖掘传统素材和当代素材等课程思政元素。选取的传统素材要让学生了解中国传统艺术创作文化与思想、中国艺术创作进程的变迁与成就，领略中国传统园林的艺术魅力。关注中国传统文化，不媚外；选取的当代素材贴近学生生活，不枯燥。通过党的十九大召开、七十年国庆等热点事件。树立学生的家国情怀、夯实他们的爱国热情。在知识传授中强调价值引领，在价值传授中凝聚知识底蕴，实现“培育自觉传承中华优秀传统文化，具有创新性的新时代设计英才”教学目标。

（二）结合课程特点设计“三段式”教学模式

本课程以教学一体化设计为主线，突出以学生为主体的教学组织形式和信息技术与课程整合，师生、生生之间形成“课前导学、课中助学。课后促学”相互联系的教学模式，有利于学习者掌握课程的基本理论和提高学习效率。

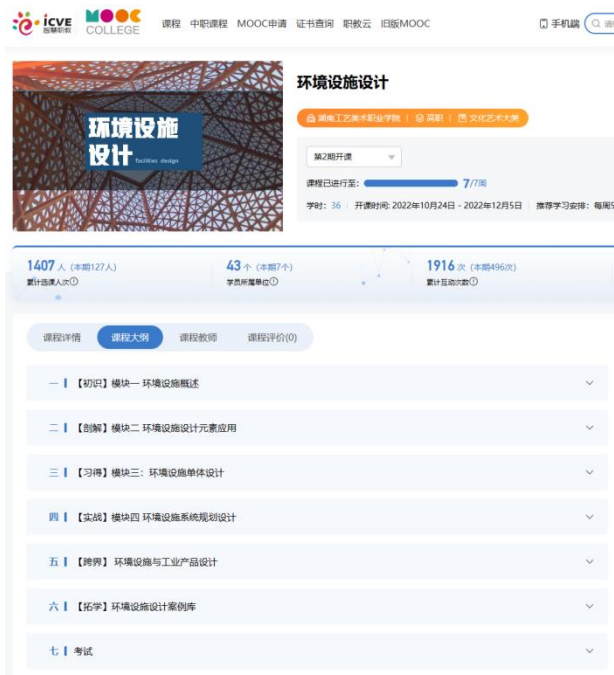


《环境设施设计》课程典型学习方案

一、课程介绍/教学整体设计思路

(一) 《环境设施设计》课程介绍

本课程是环境艺术设计专业（景观设计方向）的一门专业核心课程，是在学习了《手绘表现技法》、《园林制图基础》、《CAD园林制图》等课程，具备了环境景观设计制图与表现能力的基础上，开设的一门理实一体化的课程，其功能是对接专业人才培养目标，面向景观方案设计师工作岗位，培养项目解读、设施专项设计、创意设计、设计元素提取与应用等能力，完善景观专项项目设计的能力，为后续《庭院景观设计》《城市公共景观概念设计》等课程学习奠定专业的专业核心课程。在课程教学中教育引导立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观。坚持立德树人、以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。（图 1）。



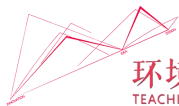
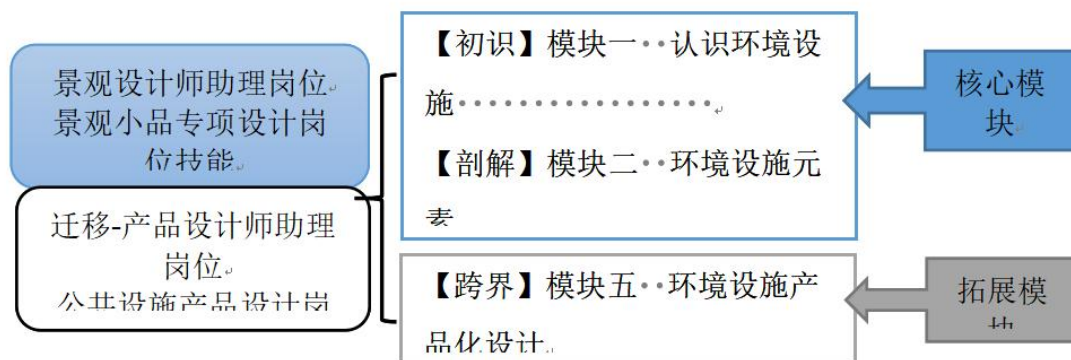


图 1 《环境设施设计》课程目录

(二) 《环境设施设计》课程设计理念

本课程设计依据学院制定的环境艺术设计专业的人才培养方案，结合景观设计师岗位技术标准、职业资格标准和环艺设计师的具体岗位需求，教师在传授基础知识的同时，通过联系相关环境艺术设计企业，获得实际实训项目提供给学生作为课堂实训练习。学生在掌握相关理论知识的同时，通过教师的引导，直接进行企业实际实训项目练习，这样得到的就不仅仅是单一的理论知识，而是直接联系到企业的实际需求，明白环境设施在环境艺术设计工作中的实际作用，从而产生一个清晰明确的学习目标，形成以职业能力培养为重点、以工作过程为导向、以企业评价为结果的课程结构。课程内容以景观设计行业、企业的标准为指导，课程内容对接创意模型制作中级证书标准，结合全国高职院校大学生园艺技能大赛标准，依据景观设计项目工作流程和岗位典型工作任务，以“担社会责任，传湖湘文化”为课程思政主线，引入自助（智能）设施设计等新理念、新技术，重构教学内容结构，包括认识环境设施、环境设施设计元素应用、环境设施单体设计、环境设施系统规划设计四个核心模块和环境设施产品设计、创意设计两个拓展模块，24个工作任务。学生参与“培养”的过程，突出课程教学的“职业”特色，强调“能力”训练，注重“素质”培养，让学习者在任务实施流程中达成环境设施设计能力的提升。（图 2）。



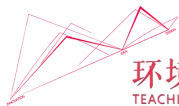


图 2 《环境设施设计》课程结构设计思路

二、教学策略、方法及手段

（一）教师做好课前的准备，对教学内容进行前期设计。

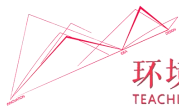
教师在进行《环境设施设计》课程的教学前，要做好充足的备课准备。教师要熟悉环境设施的设计流程和设计要求，并对整个课程内容进行前期设计。本课程有 4 个核心学习模块，每个模块设计导入一个项目任务，以学生的小组活动、实践训练为载体完成任务，强化学生的自主学习能力，将理论知识转换为实践技能型知识学习，提高学生的学习兴趣。

（二）创设课堂教学情境，激发学生学习兴趣。

环境设施设计课程教学与其他传统学科及专业的教学存在共性，但其专业的特点也决定其有自身的特色。对该课程的教学，在教学方式上应进行改进，鼓励教师勇于创新，让学生主导课程的学习。如根据课程内容进行教学情境设置，学生分组学习。例如，环境设施设计卫生设施设计的学习，可以让学生在课前先通过微课学习了解，在课堂上让学生分组对进行元素提取设计，设计一款主题特色垃圾桶，并小组商议上台演讲自己的设计作品，其他各组出资购买，价高组获得奖励。通过这样的设计，学生的参与性得到增强，学生由被动学习变成主动学习，课堂气氛活跃，学生都很愿意参与，极大地提高了学生的学习效率。

（三）加强实践教学。

要加强《环境设施设计》课程的实践教学，教师需根据教学内容对课堂进行设计，提高学生的动手实践能力。



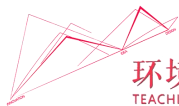
1. 在课堂教学实施环节，根据环境艺术设计专业的特殊性进行必要的课堂改革，针对课程的需要，由教师带领学生走出课堂，到城市公共空间等实地见识环境设施设计。另外，在网上收集各类环境设施的案例、材料等，让学生拥有丰富的素材，这样既生动又直观，避免了理论授课过于抽象化的弊端。

2. 鼓励学生参与讨论学习，提高学生解决问题的能力。每次课前准备好下次课程的内容，让学生根据任务要求组队，准备所需材料。这样学生在自主学习的过程中相互讨论交流，并自己上网寻找素材进行课前准备，从而提高学生的动手能力和思考能力。在课堂上，教师先进行简明扼要的知识教学，然后通过教师的监控和引导，鼓励学生围绕着任务进行讨论和发言，交流学习。整个过程教师不但要承担教学任务，还要起到引导作用，随时对学生的进度进行指导，保证任务顺利完成。

（四）完善课堂评价措施，激励学生自我体验。

课堂评价是课堂教学活动的重要环节，是检验课堂教学成效的重要体现。教师应在课堂教学与实践的融会贯通下深化教学评价内涵，丰富教学评价内容，完善课堂教学评价方式，根据每次课堂任务的内容进行评价方式的设计。除了传统的小组互评、师评外，增加评价方式的多样性，如产品售卖获利评价、微信、QQ 平台作业评价等多元评价方式。除了让学生上台讲解作品并推销外，在时间允许的前提下，最好能让学生上讲台来对本组选择的作品进行讲评，不仅能活跃课堂气氛，还能让课堂有效延伸，让学生的语言组织能力和胆量都得到锻炼，让学生对每次课堂都充满期待，深化课堂教学效果。

三、教学具体案例



利用环境艺术设计资源库平台，采用线上线下混合教学模式，以学生为主体设计教学过程。每个任务均分成课前、课中、课后三个阶段。课前，教师布置学习任务，引导学生利用碎片化时间自主学习；课中，教师进行重点、难点集中讲授、操作演示、一对一指导、总结点评；学生学习方法、分组讨论、实施工作任务、进行成果展示、陈述和点评等；课后教师在线答疑，学生完成拓展任务、进行总结留言等等。

（一）课前启化

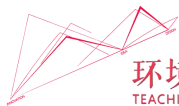
1. 教师通过课程平台发布学习任务和学习资料，学生完成的旧知识的学习和新知识的预习；发布主题讨论，通过学生的留言，分析学生的知识掌握情况，及时调整教学策略(图3)。



图 3 发布主题讨论

（二）课中内化

1. 导：教师带领学生实地体验公共环境休息设施，引导学生进入设计状态。激发学生的社会担当及创作热情，使学生对环境设施在实



际生活中的应用有了更深一步的认知，明确环境设施设计对于人们生活环境的重要意义，导出学习任务。



图 4 环境设施设计场地调研

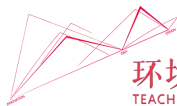
2.学：教师理论讲授休息设施设计要点，针对主题讨论时学生提出的疑难问题一一攻破，重点讲解教学重、难点，要求学生认真做好上课课堂笔记。

3.思：引导学生分析、讨论、制定环境休息设施创新设计方案，通过团队合作对方案进行讨论思考，寻找满意效果，培养学生团队协作

的意识和精益求精的职业素养（图7）。



图 5 组织学生研讨



4. 练：学生小组合作，发挥其能动性，分工合作，完成环境休息设施设计稿（图8）和效果图，学生训练过程中，教师巡回指导，随时评价纠错，并且针对各组的不同情况，进行分层指导。

环境设施设计学生实训作品



图 8 环境设施设计创新设计稿

5. 评：教师出示评价表，引导学生对各组的设计作品进行差异化评比。利用环境艺术设计资源库平台进行自评、互评、教师点评等多种评价方式，让学生能多方面、多角度地进行思考，寻求最佳设计方法。教师在评价过程中渗透学生立足社会、扎根人民，树立设计为人服务的职业社会担当。

（三）课后深化

拓：通过少数民族资源库平台资源发布“单元测验”、“作业”、“实训任务”等帮助学生对所学知识进行拓展和延伸，深化教学内容（图 10）。通过发布环境设施创新案例饰品，引导学生加深对环境设施功能和内涵的理解，提升环境设施的创意性和文化特征。

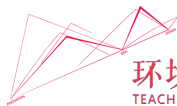


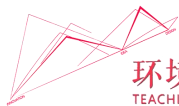
图 9 考试测验

四、教学效果/教学反思

(一) 线上与线下混合式教学模式，提升学生学习兴趣，提高学生学习效率。

本课程在“智慧职教MOOC学院”面向全网公开授课，有效弥补了场地、师资力量、授课形式等传统教学的限制，适合大量学习者同时进行在线学习。目前课程已完成2期在线运行，共计1407个学生完成注册和课程学习。通过课程内容设计，引导学生课前预习、课后复习，有效提高理论学习效果，课后学生线上教学可以利用视频对知识点或技能予以重复学习，加深理解；教师将教学重点集中在对学生课程习作、学习疑问的指导和解答，测试新颖便捷，大幅降低了教师过程评价和测试阅卷的压力，提高了教学效率。师生在评论区进行互动交流，打破时空界限，实现了师生、生生无障碍互动交流和资源共享。

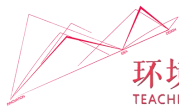
(二) 响应“智造湘军”，强化智能创新人才培养



环境设施设计综合了环境艺术设计、产品设计、公共艺术设计等专业的知识和技能，具有较强的跨专业特点，在人才培养方面对创新思维的要求很高，同时，课程改革与更新紧密对接社会 and 行业发展趋势，响应“智造湘军”人才培养要求，重构教学内容，突出智能化、创新性的教学内容设计。

（三）凸显以“担社会责任，传湖湘文化”为主线的课程思政特色

环境设施的重要属性即是以人为本，基于课程属性，以为思政切入点，在无障碍设计等课程内容中融入关爱你我他，肩负社会责任的思政内涵，并扎根湖湘本土，以湖湘乡土文化融入设计创意与实践，孕育乡土情怀，培育文化自信。



《居住区景观设计》课程典型学习方案

一、课程介绍/教学整体设计思路

(一) 《居住区景观设计》课程介绍

本课程是环境艺术设计专业教学资源库的一门专业核心课程,该课程主要是培养学生居住区景观设计传承与创新的能力,通过学习居住区景观设计方法,增强学生对景观生态的深入了解和兴趣,培养传承及创新意识。在居住区景观设计与创新的实训过程,使学员具备鉴赏能力和审美能力,培养创业创新设计能力与工匠精神。在居住区景观设计制版与制作的实训过程,培养良好的操作习惯以及在操作中的管理意识、工效意识和工匠意识,提高速度和工作效率(图1)。

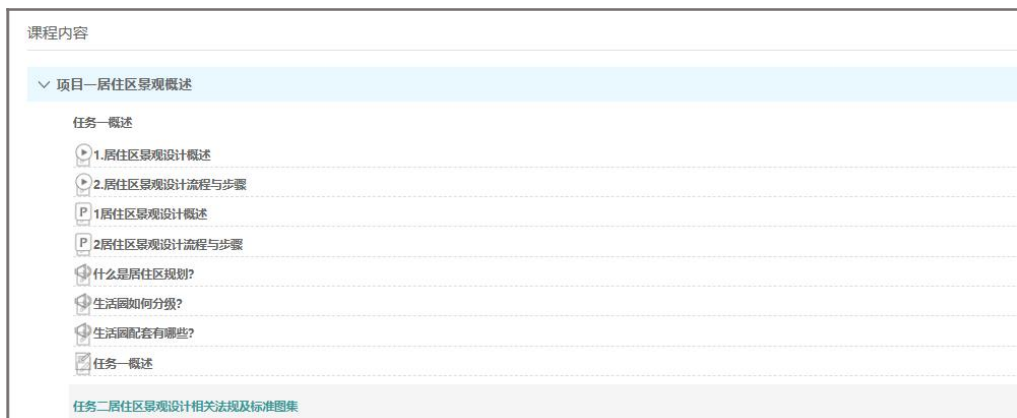


图1 《居住区景观设计》课程目录

(二) 《居住区景观设计》课程设计理念

本课程设计遵循“以能力为本位,以职业实践为主线,以项目课程为主体”的思路,结合学生自身的主动学习特点与文化特质,构建基于工作过程的项目化教学,确立“项目构建—任务引领—知识准备—案例分析—任务实施—成果评价”的整体设计,将课程考核与职业标准有机结合,将人才培养目标与企业岗位需求有效对接,将教学过程与工作过程相融合,课程内容与地方文化相融合,有效提高人才

培养质量与扩大适用范围，更好地满足国内院校和企业景观设计学习者的需求。



图 2 《居住区景观设计》课程教学设计思路

二、教学策略、方法及手段

（一）教师做好课前的准备，对教学内容进行前期设计。

教师在进行《居住区景观设计》课程的教学前，要做好充足的备课准备。教师要熟悉居住区景观设计特点及文化内涵，并对整个课程内容进行前期设计。本课程有6个学习模块，每个模块设计导入2个项目任务，以学生的小组活动、实践训练为载体完成任务，强化学生的自主学习能力，将理论知识转换为实践技能型知识学习，提高学生的学习兴趣。

（二）创设课堂教学情境，激发学生学习兴趣。

居住区景观设计课程教学与其他传统学科及专业的教学存在共性，但其专业的特点也决定其有自身的特色。对该课程的教学，在教学方式上应进行改进，鼓励教师勇于创新，让学生主导课程的学习。如根据课程内容进行教学情境设置，学生分组学习。例如，居住区景观设计场所景观设计模块的学习，可以让学生在课前先通过微课学习了解，在堂



上让学生分组对某一类型场所进行景观设计。通过这样的设计，学生的参与性得到增强，学生由被动学习变成主动学习，课堂气氛活跃，学生都很愿意参与，极大地提高了学生的学习效率。

（三）加强实践教学。

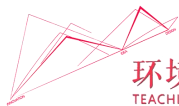
要加强《居住区景观设计》课程的实践教学，教师需根据教学内容对课堂进行设计，提高学生的动手实践能力。

1. 在课堂教学实施环节，根据环境艺术设计专业的特殊性进行必要的课堂改革，针对课程的需要，由教师带领学生走出课堂，到楼盘实地见识居住区景观设计。另外，在网上收集各类居住区景观设计案例等，让学生拥有丰富的素材，这样既生动又直观，避免了理论授课过于抽象化的弊端。

2. 鼓励学生参与讨论学习，提高学生解决问题的能力。每次课前准备好下次课程的内容，让学生根据任务要求组队，准备所需素材。这样学生在自主学习的过程中相互讨论交流，并自己上网寻找素材进行课前准备，从而提高学生的动手能力和思考能力。在课堂上，教师先进行简明扼要的知识教学，然后通过教师的监控和引导，鼓励学生围绕着任务进行讨论和发言，交流学习。整个过程教师不但要承担教学任务，还要起到引导作用，随时对学生的进度进行指导，保证任务顺利完成。

（四）完善课堂评价措施，激励学生自我体验。

课堂评价是课堂教学活动的重要环节，是检验课堂教学成效的重要体现。教师应在课堂教学与实践的融会贯通下深化教学评价内涵，



丰富教学评价内容，完善课堂教学评价方式，根据每次课堂任务的内容进行评价方式的设计。除了传统的小组互评、师评外，增加评价方式的多样性，如微信、QQ 平台作业评价等多元评价方式。除了让学生上台讲解作品外，在时间允许的前提下，最好能让学生上讲台来对本组选择的作品进行讲评，不仅能活跃课堂气氛，还能让课堂有效延伸，让学生的语言组织能力和胆量都得到锻炼，让学生对每次课堂都充满期待，深化课堂教学效果。

三、教学具体案例

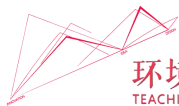
利用环境艺术设计专业教学资源库平台，采用线上线下混合教学模式，以学生为主体设计教学过程。每个任务均分成课前、课中、课后三个阶段。课前，教师布置学习任务，引导学生利用碎片化时间自主学习；课中，教师进行重点、难点集中讲授、操作演示、一对一指导、总结点评；学生学习方法、分组讨论、实施工作任务、进行成果展示、陈述和点评等；课后教师在线答疑，学生完成拓展任务、进行总结留言等等。

（一）课前启化

教师通过课程平台发布学习任务和学习资料，学生完成的旧知识的学习和新知识的预习；发布主题讨论，通过学生的留言，分析学生的知识掌握情况，及时调整教学策略。

（二）课中内化

教师通过播放居住区景观设计创新设计视频，引导学生进入设计状态。激发学生的创作热情，使学生对居住区景观设计中具体设计

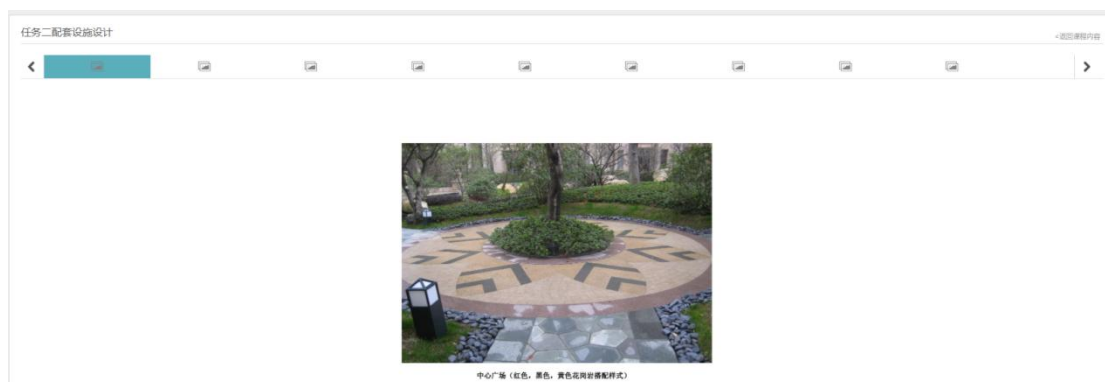


应用有了更深一步的认知，明确地方文化在景观设计中的重要意义，导出学习任务。

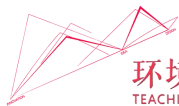


图 3 居住区景观设计创新设计视频

2. 学：教师理论讲授居住区景观创新设计要点，针对主题讨论时 学生提出的疑难问题一一攻破，重点讲解教学重、难点，要求学生认真做好上课课堂笔记。



3. 思：引导学生分析、讨论、制定居住区景观创新设计方案，通过团队合作对方案进行讨论思考，寻找满意效果，培养学生团队协作的意识和精益求精的职业素养。



4. 练：学生小组合作，发挥其能动性，分工合作，完成居住区景观平面图设计和效果图制作，学生训练过程中，教师巡回指导，随时评价纠错，并且针对各组的不同情况，进行分层指导。



5. 评：教师出示评价表，引导学生对各组的设计作品进行差异化评比。利用环境艺术设计专业教学资源库平台进行自评、互评、教师点评等多种评价方式，让学生能多方面、多角度地进行思考，寻求最佳设计方法。教师在评价过程中渗透学生热爱传统文化，让文化成为现代设计中取之不尽，用之不竭的源泉。

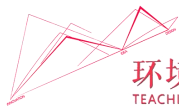
(三) 课后深化

拓：通过环境艺术设计专业教学资源库平台资源发布“单元测验”、“作业”、“实训任务”等帮助学生对所学知识进行拓展和延伸，深化教学内容。通过发布居住区案例视频，引导学生深入了解文化在景观设计中的表达。

四、教学效果/教学反思

(一) 线上与线下混合式教学模式，提升学生学习兴趣，提高学生学习效率。

线上线下混合教学既发挥了线上教学资源丰富的优势，实现了师生之间的即时沟通。节约了大量宝贵的教学时间；又能使线下教学更



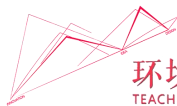
加有的放矢，有助于教师精准把握学生的知识盲区，将有限的课堂讲解时间用在学生普遍感到难以理解消化的知识点上。

(二) 多样的信息化手段有效突破重难点。

动画、微课、仿真等多种教学资源的应用，激发了学生学习的动力，解决了传统教学不易于直观展示设计过程和设计效果的痛点，有效地突破教学重难点，达成教学目标。

(三) 文化育人贯穿始终，培养有文化情怀、有文化底蕴的设计人才。

坚持育人为本，努力促进专业教育与传统文化的融合，实现学生全面和谐地发展，提高学生文化自信，培养学生热爱劳动、精益求精的工匠精神。使学生成为德技双馨的职业人、强烈社会责任感的社会人，充分挖掘文化育人价值，实现“立德树人”的根本目标。



《工程项目管理》课程典型学习方案

一、课程介绍/教学整体设计思路

(一) 《工程项目管理》课程介绍

本课程是环境艺术设计专业资源库的一门标准化课程，该课程主要是培养学生进行家装装饰项目工程管理能力，了解家装项目的特点、项目组成，以及工程施工和项目管理的流程。家装工程项目质量管理：包括项目质量控制和质量保证的方法，以及如何控制项目的质量。运用案例深入分析和实践操作等情境教学方法，使学生能够将所学知识应用于实际工作中。通过这门课程的学习，学生能够了解家装工程项目的的基本情况，掌握家装项目管理的基本理论和实践方法，具备家装项目管理的基本能力和素质。(图 1)。

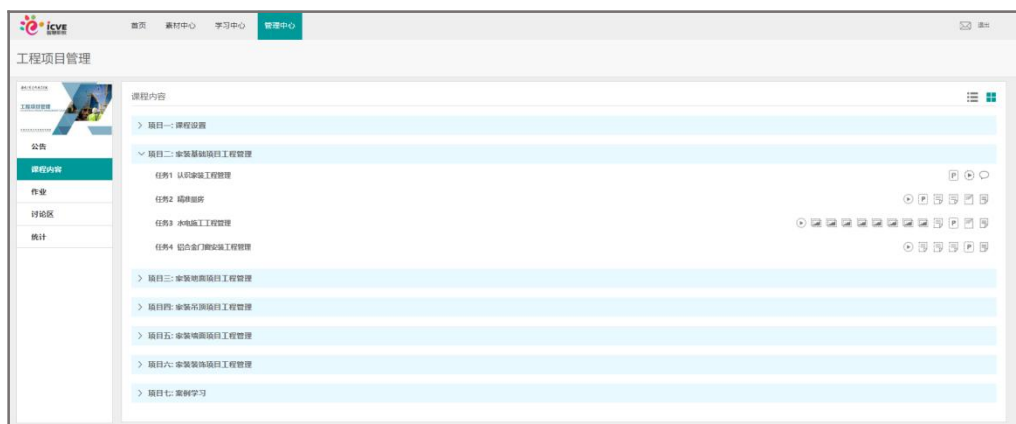
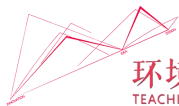


图 1 《工程项目管理》课程目录

(二) 《工程项目管理》课程设计理念

本课程设计遵循“以学生为主体，应用为导向”的思路，注重关注学生的个体差异和需求，定期提供个性化辅导，建立师生互动的有效沟通机制。突出应用导向，不仅围绕学生的实际操作进行案例讨论和分析，吸纳企业导师参与传授企业管理经验，鼓励学生应用所学的



家装工程项目管理知识解决实际问题和挑战。通过实际项目案例引导学生自我探索和发现问题，注重解决方案制定，鼓励学生们采用启发式问题解决法以及尝试新的方法对问题进行解决。关注家装工程项目管理领域发展，了解最新资讯和行业热点，线上资源及时更新，整合和更新教材以及案例内容。

二、教学策略、方法及手段

（一）多元化合作式学习

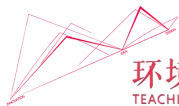
平台课程教学方法和形式丰富多样，如微课、视频、文本等，同时演示大量的实例和案例，使学生能够更加深入地了解和理解家装工程项目管理的知识和技能。本课程有6个学习模块，每个模块设计导入一个项目任务，以学生的小组活动、实践训练为载体完成任务，强化学生的自主学习能力，将理论知识转换为实践技能型知识学习，提高学生的学习兴趣。在平台课程中，纵深推进项目学习，设置某合作任务增加项目趣味性，通过合作学习促进学生之间的沟通和互动，能够增强学生的合作能力和团队协作能力。

（二）序化课程内容以工作过程任务开展教学

根据职业成长及认知规律递进重构行动领域转换为课程，完成行动领域向学习领域的转换。同时根据工作过程进行课程内容的重新排序，创设基于装饰工程施工过程为主题的学习情境。根据变化的施工项目特征和相对固定的工程管理工作过程，即资讯、决策、计划、实施、检查和评价进行课程设计，最终实现课程技能培养重构。

（三）加强实践教学

要加强《工程项目管理》课程的实践教学，教师需根据教学内容对课堂进行设计，提高学生的动手实践能力。

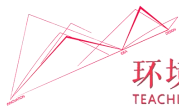


家装工程项目管理课程旨在通过实际操作和项目管理技能提高学生的实际操作能力，为未来家装行业的发展拓宽人才资源。本课程的实践教学占据着重要的位置，教师将在实践过程中引导学生运用所学知识和技能去解决实际问题和挑战。此外，学生还将真实地参与到家装工程项目管理中进行实际操作、管理和实践，从而调整他们的思路 and 心态，提高他们的实践经验和解决问题的能力。该课程的实践教学旨在培养学生的能力和实践经验，扩展他们的视野、增加他们的自信心、增加他们未来职业生涯的发展空间，这一教学方法的高效性和实用性已经得到了学生和企业的综合评价，并在实践中取得显著成果。

(四) 完善课堂评价措施，激励学生自我体验。

评价这个课程的效果采取多种措施，以保证评价的全面性和客观性。在课程结束后，可以发放学生满意度问卷，以了解他们的课程体验和反馈意见，包括教学方法、教师授课、课程内容、实践教学和教学设施等方面的打分以及对教学质量、班级氛围、留学规划等问题的建议。测量学习成果的一个关键指标是学生的考试成绩和实验室报告或其他作业表现。课程平台可以通过监控学生的表现，修改和完善课堂教学方法，以满足学生的需求和提高学生的综合素质。在课程结束后，可以要求学生展示他们的课程作品，如家装工程项目管理计划等实际操作内容，以评估学生的实际操作技能和实践经验，及更好地了解他们的学习效果 and 主观感受。针对该课程的教学效果和教学方法的评估还可以涉及到学生、教师、行业专家、校方等各方的会议和专家论证。该等专家论证可以通过评估该门课程教师和学生的表现，评估未来家装行业的发展所起的重要作用等方面，完善教学和改进教学。

三、教学具体案例



利用环境艺术设计资源库平台，采用线上线下混合教学模式，以学生为主体设计教学过程。每个任务均分成课前、课中、课后三个阶段。课前，教师布置学习任务，引导学生利用自主学习；课中，教师进行重点、难点集中讲授、操作演示、一对一指导、总结点评；学生学习方法、分组讨论、实施工作任务、进行成果展示、陈述和点评等；课后教师在线答疑，学生完成拓展任务、进行总结留言等等。

(一) 课前启化

1. 教师通过课程平台发布学习任务和学习资料，学生完成的旧知识的学习和新知识的预习；发布主题讨论，通过学生的留言，分析学生的知识掌握情况，及时调整教学策略（图2）。



图2 发布课前任务单

(二) 课中内化

1. 导：教师通过播放现场测量中的实际问题，激发学生兴趣。培育学生解决实际问题能力。引导学生积极思考问题，增强学生的职业能力及应变能力。

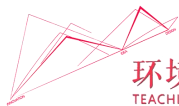


图3 实际测量中的问题

2. 学：教师理论讲授量房工作要点，针对上视屏中出现的各种量房困难问题一一攻破，重点讲解教学重、难点，要求学生认真做好上课课堂笔记（图4）。



图4 课程文本材料

3. 践：引导学生分析、讨论、深入学习方法及步骤，带领学生在课堂上展开测量，让学生能精准的学习测量要点。



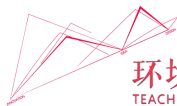


图 5 组织学生实地测量

4. 练：学生小组合作，发挥其能动性，分工合作，完成精准量房实训方案中的工作任务，学生训练过程中，教师巡回指导，随时评价纠错，并且针对各组的不同情况，进行分层指导。



环境艺术设计专业教学资源库
TEACHING RESOURCE LIBRARY OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN

精准量房实训方案

实训项目 测量户型并放样

一、实训内容
测量实体户型并用 CAD 放样框架图。

二、实训目的

- 1) 熟悉量房工具的使用方法；
- 2) 掌握家居空间量房流程；
- 3) 掌握家居空间打尺测量技巧。

三、实训步骤

| 序号 | 步骤 |
|----|------------------------|
| 1 | 完成学习章节后综思考题，检验自己的学习情况。 |
| 2 | 调研届时家居空间工地 |
| 3 | 测量数据并绘制草图 |
| 4 | 完成 CAD 上机放样 |

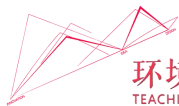
四、实训设备

07 / 04

《精准量房》实训方...

文件大小: 3M
上传时间: 2022-10-23 22:48:43
来源: 原创
作者: 毛惠
所在单位: 湖南工艺美术职业学院
联系方式: 无
上传者: 毛惠
所属专业: 文化艺术大类-艺术设计类-环境艺术设计
所属课程: 工程项目管理
所属知识点: 精准量房
适用对象: 学生 教师 企业用户 社会学习者
标签关键词: 3
应用类型: 习题作业
媒体类型: 文本类
素材语言: 中文

图6 根据实训任务单放样并绘制教师框架图



5. 评：教师出示评价表，引导学生对各组的设计作品进行差异化评比。利用问卷网、课程平台进行自评、互评、教师点评等多种评价方式（图7），让学生能多方面、多角度地进行思考测量中出现的问題。通过小组汇报，反思作业中的问题并改进（图8）。

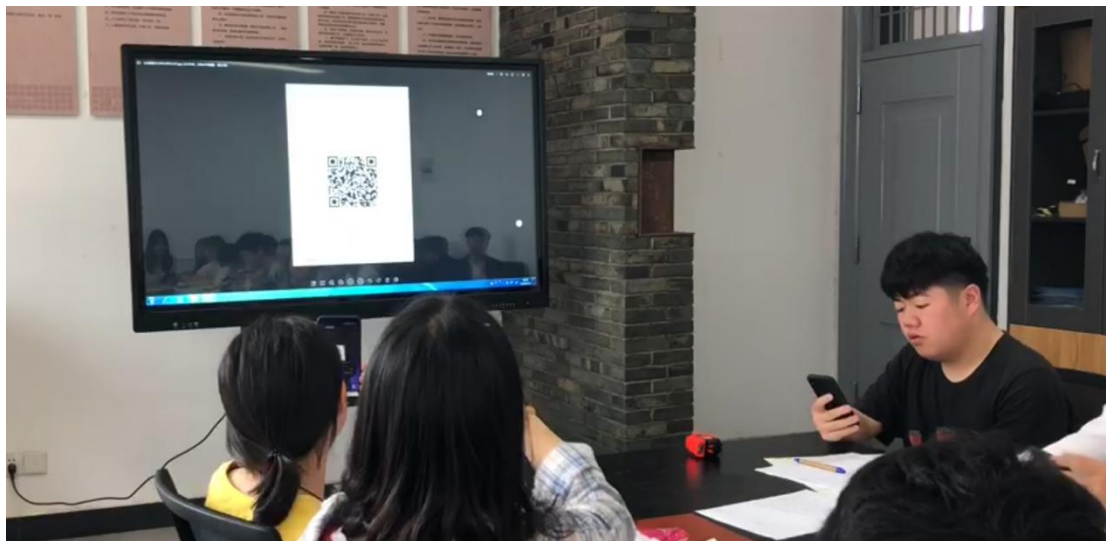


图 7 教师评价

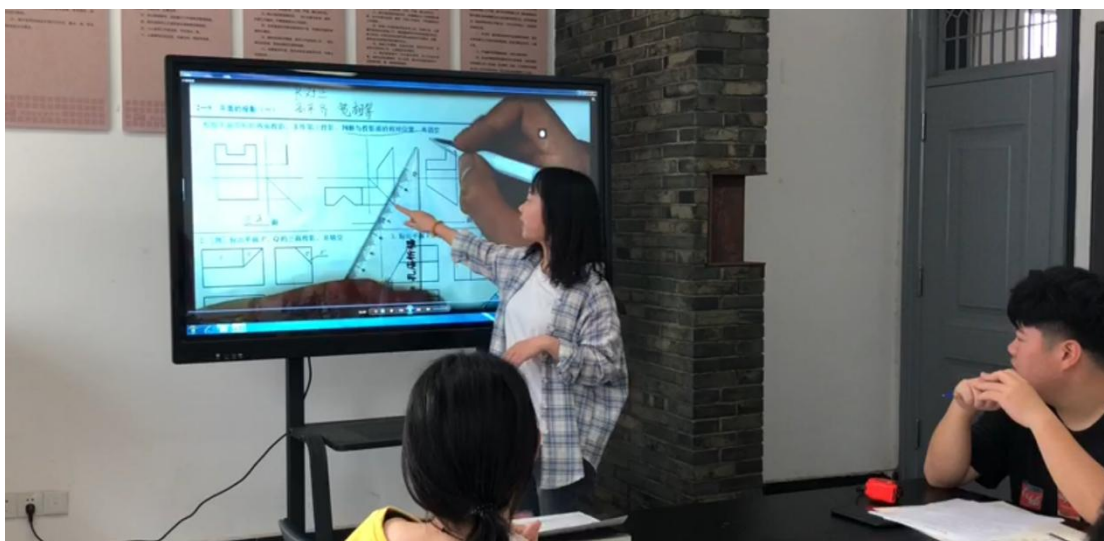
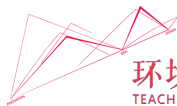


图 8 学生汇报测量后图纸放样的制图问题

（三）课后深化



拓: 通过环境艺术设计资源里平台资源发布“单元测验”“课后答疑”等帮助学生对所学知识进行延伸，深化教学内容（图9、图10）。



图 9 考试测验

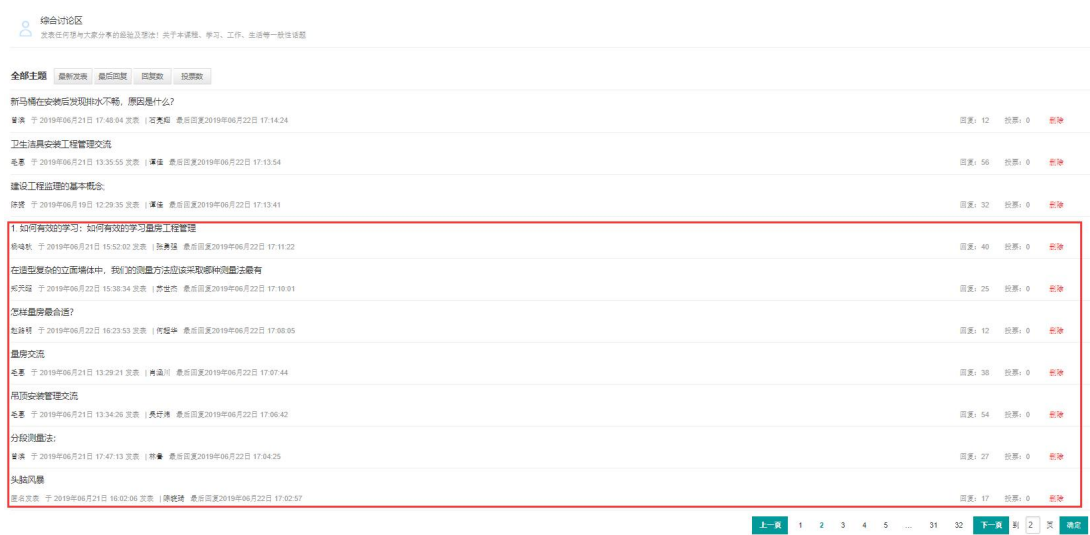
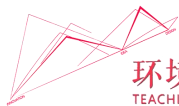


图 10 答疑区积极回帖

四、教学效果及教学反思

(一) 信息化教学丰富教学内容

信息化教学可以通过使用多种视觉、听觉和交互式的教育资源，使学生更加生动形象地理解知识内容，有助于提高学生的学习兴趣，使学生能够更好地理解和掌握所学知识。同时学生行为数据采集、行为分析、行为挖掘等，可针对多样化的学习困难等问题，针对学生作出对应地对学生学习效果和教学效果进行可控排查和量化评估，评估



后的结果教师可以根据知识、技能理解的程度推送不同的学习内容用来夯实基础，促进提升。

(二) 信息化教学改进教学策略

通过信息化教学可以实现异地教学，学生不需要到校即可参与学习，经常用于远程教育和在线学习平台。同时线上教学也更具时间安排的灵活性和便利性。线上教学可以为学生提供更加丰富的教育资源，提供多媒体资源等资源来提升教育活动的趣味性，方便学生与教师之间的沟通。课程平台可以自动处理和管理教学过程中的信息，从而加速教学进程、减少教师和学生的重复性工作，增强整个教学过程和班级的管理效率。

(三) 教学反思

学生的实际操作经验较少，他们对于实际工作场景了解不深。在教学过程中，重点强调实践与理论相结合，注重具体实例的教授，不仅提供抽象概念的讲解，更要结合实际场景进行讲解，并以实战演练和案例分析为主要教学方法。今后，会进一步丰富课程实例，使其更有针对性，以帮助学生更好地理解理论知识并提高实践能力。在教学过程中，注重与学生互动，通过问答、讨论、组团活动等方式，让学生在课堂上积极参与、思考和交流，以激发学生的学习兴趣。今后，还需要进一步提高课堂效率和适应性，更有效地激发学生的主动参与性和学习积极性。

《景观植物与种植设计》课程典型学习方案

一、课程介绍/教学整体设计思路

(一)《景观植物与种植设计》课程介绍

本课程是面向环境艺术设计（景观设计方向）开设的一门专业核心课，同时为其他专业和社会学习者提供在线学习服务。本课程以植物学、规划设计、艺术美学等多学科交叉融合为基础，以仿生的源泉与启迪功能为切入点，介绍城市园林常用植物材料，讲述景观规划设计中植物应用的基本原理与方法，以及城市规划中相关的植物知识，了解园林景观与各种植物的关系以及相关的植物知识；掌握景观规划设计中植物应用的基本原理与方法。引导学习者立足时代、扎根人民、深入生活，在设计实践中坚持以人民为中心，聚焦人民群众的需求，努力创造宜业、宜居、宜乐、宜游的良好环境；在国家政策、法律法规指引下完成景观设计项目；自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，弘扬中华美育精神，创新设计具有中国特色的景观设计。（图1）。



图 1 《景观植物与种植设计》课程目录

(二)《景观植物与种植设计》课程设计理念



本课程设计遵循“以能力为本位，以职业实践为主线，以项目课程为主体”的思路，结合学生自身的主动学习特点与文化特质，构建基于工作过程的项目化教学，确立“项目构建—任务引领—知识准备—案例分析—任务实施—成果评价”的整体设计，将课程考核与职业标准有机结合，将人才培养目标与企业岗位需求有效对接，将教学过程与工作过程相融合，课程内容与生态文明理念相融合，有效提高人才培养质量与扩大适用范围(图2)。

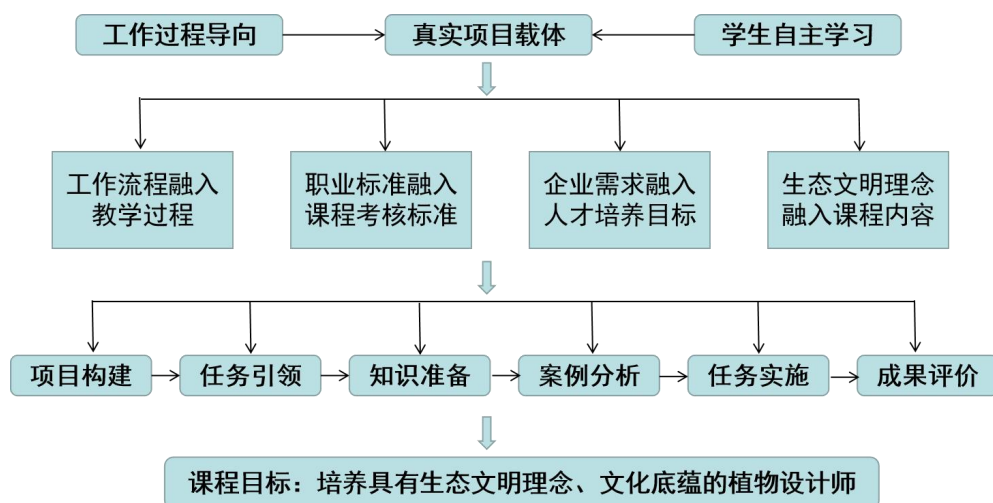


图2 《景观植物与种植设计》课程教学设计思路

二、教学策略、方法及手段

(一)教师做好课前的准备，对教学内容进行前期设计

教师在进行《景观植物与种植设计》课程的教学前，要做好充足的备课准备。教师要熟悉常见的景观植物和种植设计的流程，并对整个课程内容进行前期设计。本课程有4个学习模块，每个模块设计导入一个项目任务，以学生的小组活动、实践训练为载体完成任务，强化学生的自主学习能力，将理论知识转换为实践技能型知识学习，提高学生的学习兴趣。



(二) 创设课堂教学情境，激发学生学习兴趣

景观植物与种植设计课程是一门涉及到园林植物学、生态学、制图学、景观设计原理等多门学课的交叉课程，其课程特点是既有科学研究性，又有艺术创新性和制图的严谨性。对该课程的教学，在教学方式上应进行改进，鼓励教师勇于创新，让学生主导课程的学习。如根据课程内容进行教学情境设置，学生分组学习。

例如，挖掘花境设计主题的学习，可以让学生课前先通过微课学习了解，在课堂上让学生分组针对大学生花境大赛的主题进行元素提取和主题定位，通过小组头脑风暴和勾画思维导图的方式，上台展示本组设计主题，其他各组为优秀者投票，得票最高者获得奖励。通过这样的课堂活动，学生的参与性增强，由被动学习变成主动学习，课堂气氛活跃，极大地提高了学生的学习效率。

(三) 加强实践教学

要加强《景观植物与种植设计》课程的实践教学，教师需根据教学内容对课堂进行设计，提高学生的动手实践能力。

1. 在课堂教学实施环节，根据植物学习的特殊性进行必要的课堂改革，针对课程的需要，由教师带领学生走出课堂，到校园、公园、居住区等实地见识植物的观赏特性和配置形式。另外，在网上收集各类植物配置的优秀案例等，让学生在知识点的消化过程中依托丰富的设计素材，生动直观地剖析植物配置方法，避免理论授课过于抽象化的弊端。

2. 鼓励学生参与讨论学习，提高学生解决问题的能力。每次课前准备好下次课程的内容，让学生根据任务要求组队，准备所需材料。这样学生在自主学习的过程中相互讨论交流，并自己上网寻找素材进行课前准备，从而提高学生的动手能力和思考能力。在课堂上，教师先进



行简明扼要的知识教学，然后通过教师的监控和引导，鼓励学生围绕着任务进行讨论和发言，交流学习。整个过程教师不但要承担教学任务，还要起到引导作用，随时对学生的进度进行指导，保证任务顺利完成。

(四)完善课堂评价措施，激励学生自我体验

课堂评价是课堂教学活动的重要环节，是检验课堂教学成效的重要体现。教师应在课堂教学与实践的融会贯通下深化教学评价内涵，丰富教学评价内容，完善课堂教学评价方式，根据每次课堂任务的内容进行评价方式的设计。除了传统的小组互评、师评外，增加评价方式的多样性，如企业导师评价、智慧职教平台作业评价等评价方式。除了让学生在教室里展示设计方案，还可以带学生到户外的各种类型绿地中，让学生进行现场植物配置讲解，不仅能促进学生自主学习的意识，还能有效延伸课堂，让学生的语言组织能力和胆量都得到锻炼，让学生对每次课堂都充满期待，深化课堂教学效果。

三、教学具体案例

利用智慧职教平台，采用线上线下混合教学模式，以学生为主体设计教学过程。每个任务均分成课前、课中、课后三个阶段。课前，教师布置学习任务，引导学生利用碎片化时间自主学习；课中，教师进行重点、难点集中讲授、操作演示、一对一指导、总结点评；学生学习方法、分组讨论、实施工作任务、进行成果展示、陈述和点评等；课后教师在线答疑，学生完成拓展任务、进行总结留言等等。

(一)课前启化

1. 教师通过课程平台发布学习任务和学习资料，学生完成旧知识的学习和新知识的预习；发布主题讨论，通过学生的留言，分析学生



的知识掌握情况，及时调整教学策略(图3)。

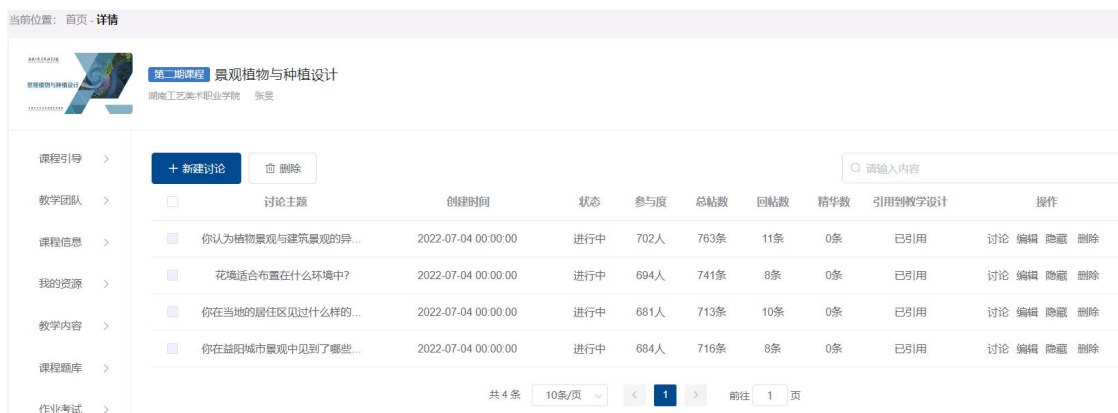


图3 发布主题讨论

(二)课中内化

1. 导：教师通过播放《影响世界的中国植物》纪录片片段，引导学生进入植物种植设计学习的状态(图5)。激发学生的民族自豪感及学习植物景观的兴趣，使学生对本土植物的应用有了更深一步的认知，明确植物元素在景观设计中的重要意义，导出学习任务。

高分纪录片《影响世界的中国植物》

1.0万 19 2023-06-21 16:37:20



图5 《影响世界的中国植物》纪录片视频

2. 学：教师理论讲授景观植物与种植设计要点，针对主题讨论时学生提出的疑难问题一一解答，重点讲解教学重、难点，要求学生认真做好上课课堂笔记(图6)。



图6 智慧职教平台记录课堂笔记

3. 思：引导学生分析、讨论、制定种植设计方案，通过团队合作对方案进行讨论思考，寻找满意效果，培养学生团队协作的意识和精益求精的职业素养(图7)。



图 7 组织学生研讨



4. 练：学生小组合作，发挥其能动性，分工合作，完成种植设计平面图与和效果图(图8)，学生训练过程中，教师巡回指导，随时评价纠错，并且针对各组的不同情况，进行分层指导。

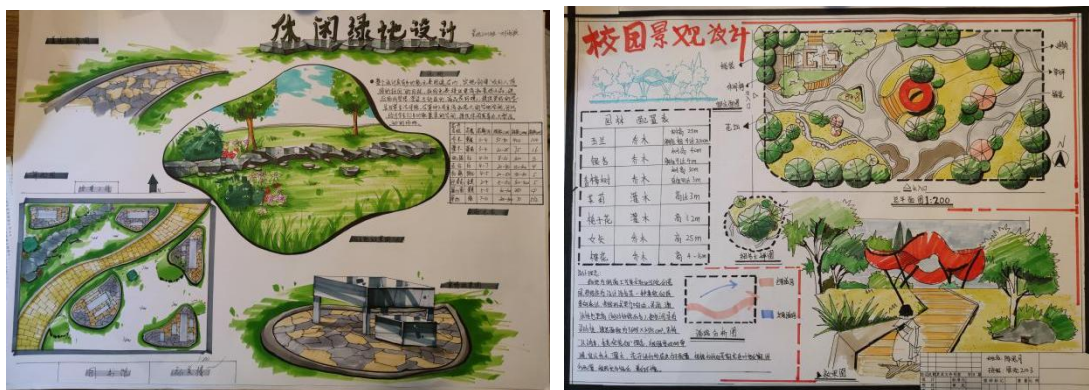


图8 种植设计创新设计稿

5. 评：教师出示评价表，引导学生对各组的设计作品进行差异化评比。利用智慧职教平台进行自评、互评、教师点评等多种评价方式(图9)，让学生能多方面、多角度地进行思考，寻求最佳设计方法。教师在评价过程中渗透学生热爱传统文化，让中国园林文化成为现代设计中取之不尽，用之不竭的源泉。

| 序号 | 姓名 | 学校 | 手机 | 提交时间 | 得分 | 操作 |
|----|-----|------------|-------------|---------------------|-------|----|
| 1 | 肖明慧 | 湖南工艺美术职业学院 | 15802874461 | 2023-01-05 18:11:49 | 96.0 | 查看 |
| 2 | 方圆 | 湖南工艺美术职业学院 | 13677329649 | 2023-01-05 17:14:14 | 92.0 | 查看 |
| 3 | 谢茵 | 湖南工艺美术职业学院 | 13762885952 | 2023-01-06 15:22:05 | 100.0 | 查看 |
| 4 | 刘亚轩 | 湖南工艺美术职业学院 | 18230580723 | 2022-12-27 15:52:22 | 100.0 | 查看 |
| 5 | 董秋成 | 湖南工艺美术职业学院 | 15586767351 | 2022-12-24 21:40:13 | 92.0 | 查看 |
| 6 | 吴伟翔 | 湖南工艺美术职业学院 | 15773730720 | 2022-12-24 23:55:28 | 100.0 | 查看 |
| 7 | 张攀 | 湖南工艺美术职业学院 | 17013830230 | 2023-01-05 18:45:07 | 100.0 | 查看 |
| 8 | 胡赞 | 湖南工艺美术职业学院 | | 2022-12-30 16:29:10 | 100.0 | 查看 |
| 9 | 王安琪 | 湖南工艺美术职业学院 | 13787175374 | 2023-01-05 17:25:49 | 100.0 | 查看 |
| 10 | 张思维 | 湖南工艺美术职业学院 | 19173606853 | 2023-01-07 12:35:19 | 100.0 | 查看 |

图9 教师评价

(三)课后深化



拓：通过智慧职教平台资源发布“单元测验”、“作业”、“实训任务”等帮助学生对所学知识进行拓展和延伸，深化教学内容(图10)。通过发布种植设计优秀案例，引导学生加深对现代种植设计的了解，真正做到将生态理念、文化自信融入现代植物景观设计。

| 测验名称 | 是否使用 | 所属教学周 | 总分 | 已批 | 未批 | 未交 |
|-----------|----------------------|-------|------|-----|----|----|
| 1 结课考试 | 2022年09月29日 19:04:02 | 待设置 | 100分 | 763 | 0 | 76 |
| 2 课程拓展 | 2022年09月29日 18:53:15 | 待设置 | 100分 | 756 | 0 | 83 |
| 3 居住区种植设计 | 2022年09月29日 15:41:28 | 待设置 | 100分 | 757 | 0 | 82 |
| 4 分类型植物景观 | 2022年09月29日 15:25:40 | 待设置 | 100分 | 757 | 0 | 82 |

图 10 考试测验

四、教学效果/教学反思

(一) 线上与线下混合式教学模式，提升学生学习兴趣，提高学生学习效率

线上线下混合教学既发挥了线上教学资源丰富的优势，实现了师生之间的即时沟通，节约了大量宝贵的教学时间；又能使线下教学更加有的放矢，有助于教师精准把握学生的知识盲区，预判重难点，将有限的课堂讲解时间用在学生普遍感到难以理解消化的知识点上。

(二) 春风化雨，推进课程思政建设

坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，善于用党的理论创新成果武装学生。高度凝练挖掘传统素材和当代素材等课程思政元素。选取的传统素材要让学生了解中国传统生态文明理念的内涵与精



髓，领略中国传统园林的艺术魅力；选取的当代素材贴近学生生活与时代脉搏，通过党的十九大召开、七十年国庆、北京园博会的举行等热点事件与植物景观的联系，树立学生的家国情怀、生态意识，在知识传授中强调价值引领，在价值传授中凝聚知识底蕴，实现“培育具有生态文明理念、具有创新性的新时代设计英才”教学目标。

(三)文化育人贯穿始终，培养有生态意识、有文化情怀的设计人才

坚持育人为本，努力促进专业教育与中华优秀传统文化的融合，实现学生全面和谐发展，提高学生民族自豪感和文化自信，培养学生热爱劳动、精益求精的工匠精神。使学生成为德技双馨的职业人、强烈社会责任感的社会人，充分挖掘文化育人价值，实现“立德树人”的根本目标。



《手绘表现技法》课程典型学习方案

1. 授课信息

| | | | | |
|---------------|---|---|-------------|-----------|
| 课程名称 | 手绘表现技法 | | 授课班级 | 室内 2101 班 |
| 授课内容 | 项目六 方案表现--儿童房专题 手绘表现 任务一 设计草图表现 | | 授课形式 | 线上线下混合式教学 |
| 授课地点 | 智慧教室 | | 授课课时 | 4 课时 |
| 教材分析 | 高职高专建筑设计专业“十三五”规划教材《室内设计手绘表现》、辽宁科学技术出版社，郭莉梅、李荣华主编。本教材以室内设计师的手绘要求与应用为主要内容，将手绘表现实践训练和理论学习融为一体。 | | | |
| 教学资源 | 1.环境艺术设计专业教学资源库为线上课程教学资源； 2.搭建属于本门课程的线上+线下个性化课程资源库，包括：实战谈单、角色扮演、手绘技巧小视频制作等。 | | | |
| |  | | | |
| 教学方法 | 任务驱动 | 课前获取任务，自主学习； 课中创设情境，引入新课； 课后布置提交任务单进行验收，学生按要求完成后都可获得相应分值。 | | |
| | 项目教学 | 课中设置“析任务-炼主题-会草图-说构思-评成果”5个教学环节展开教学，以求实现课堂与实际工作的对接、技能与岗位需求的对接。 | | |
| | 自主探究 | 引导学生透过实际的案例和视频资料等，自主探究儿童房手绘表现元素与空间设计创新性设计表达。 | | |
| 教学内容分析 | 本次课以儿童房设计构思为实训项目，运用任务驱动、项目教学、自主探究、协同设计等教学方法，课中设置析任务-炼主题-绘草图-赛方案-评成果5个教学环节，以求实现课堂与实际工作的对接、技能与岗位需求的对接，培养出创新能力强、职业素养高、有社会责任感的设计新人。 | | | |
| 思政融入 | 1.从儿童房的空间特点、陈设元素等方面展开分析，着力于培养学生的创造性思维能力； 2.模拟工作情境创设学习情境，精心培育学生的职业能力与素养； 3.本着“以人为本”的理念，引导学生做更贴近生活、更贴近社会需求的好设计，培养学生的社会责任感。 | | | |

2. 学情分析

主要了解同学们对儿童房设计构思实训项目学习任务的兴趣点；通过对学生课前学习情况及心态的调查问卷分析：



学生情况总结如下：

| | |
|----------------|--|
| 知识和技能基础 | <ol style="list-style-type: none"> 对儿童房设计实训项目比较感兴趣，但缺乏整体设计思维； 对单体家具的手绘能力有所增强，在小组合作过程中也逐步培养起团队意识。 |
| 认知和实践能力 | <ol style="list-style-type: none"> 能够运用积累的单体家具进行儿童房的创新性设计表达； 缺乏空间设计的整体把控能力。 |
| 学生特点 | <ol style="list-style-type: none"> 对儿童房实训项目感兴趣； 对室内设计的核心元素在儿童房空间设计中的运用缺乏认识。 |

3. 任务目标

| | | | |
|-------------|--|-------------|-----------------------------------|
| 知识目标 | 掌握设计草图构思的流程及方法。 | | |
| 能力目标 | 会阅读和分析设计任务书，能根据设计要求进行创意，合理设计，绘制出室内平、天、立面及效果图研究草图，最终，能展示设计成果并阐述自己的设计思路。 | | |
| 素质目标 | 培养创新精神与团队协作能力，培养责任意识，形成良好的职业道德和职业素养。 | | |
| 教学重点 | 儿童房创意设计的开展 | 解决措施 | 头脑风暴，形成元素演变思维导图 |
| 教学难点 | 现场手绘沟通能力的培养 | 解决措施 | 纸面手绘和数字化手绘相结合，双向并进，有针对性的解决学生的手绘难点 |



4. 活动安排

| 教学环节 | 教学内容 | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
|-----------|--|--|---|---|
| <p>课前</p> | <p>任务准备 获取任务，自主学习 (预计20分钟完成)</p> | <p>1. 发布学习任务单；</p>  <p>2. 发布学习资源；</p>   <p>3. 查验学生知识储备情况及课前学习成果，预判教学重点与难点。</p>  | <p>1. 接受任务单，自学相关网络课程资源；</p>  <p>2. 完成在线自测；</p> <p>3. 拟定设计主题方向——</p>  <p>搜索主题相关题材——收集儿童房设计案例，并将课前收集的素材及案例提交至学习通平台。</p>   | <p>培养学生自主学习的能力，培养学生扎实深入做设计调研的能力及吃苦耐劳的精神，对于调研数据的整理与统计，要求学生做到数据可靠，设计构思切实依据调研结果展开，实实在在解决调研中发现的问题。</p> |

| | | | | |
|------------------|---|---|--|---|
| | <p>任务导入 (30') 创设情境引入新课</p> | <p>环节一：析任务 (30')</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 解读任务书 (5') 2. 播放儿童房设计学习视频，引导学生从儿童的需求、性格、爱好、个性等方面摸索创作轨迹： (5') 3. 中海国际样板间儿童房手绘表现案例解析 (5')   | <ol style="list-style-type: none"> 1. 以小组为单位，讨论儿童房设计要点，讨论设计主题 (15')。   | <p>引导学生不断探索，开拓学生的创造性思维与创新创意设计能力。以小组为单位，头脑风暴扩散思维，加强团队协作能力。</p> |
| <p>课中</p> | <p>任务实施 (130') 交流探讨 绘制草图 展示草图 呈现创意</p> | <p>环节二：炼主题 (20')</p> <p>教师引导、组织学生开展主题设计构思研讨</p>   <p>环节三：绘草图 (90')</p> <p>分组示范，个别指导</p>  | <p>头脑风暴：以小组为单位索引儿童房核心主题元素，绘制思维导图，并逐步确定设计概念 (20')</p>   <p>设计构思草图表现</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小组讨论：梳理提炼设计理念 (15') 2. 以小组为单位，提炼儿童  | <p>进一步培养学生的创意构思能力、设计表现与沟通能力以及团队协作能力。</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| |  | <p>房设计要点与装饰设计元素, 手绘主题装饰元素图, 并完成装饰元素的推导过程 演绎 (20')</p>  <p>3. 完成平立面设计构思草图表现 (15')</p>  <p>4. 完成透视研究草图 (20')</p>  <p>5. 将所有设计构思草图成果汇总整理, 并上传至学习通平台 (20')</p>   | |
| | <p>环节四：赛方案 (20')</p> <p>教师组织学生进行设计创意擂台赛。</p> | <p>分组上台展示草图, 阐述创意的形成与演变, 探讨设计构思与设计表达的一致性。 (20')</p> | <p>组员通过现场绘制草图、即时修改的方式反复探讨。本环节突破“边画边谈”的教学难点,</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | |  |  | <p>培养学生的沟通表达能力。进一步培养学生的设计表现与解说能力，以及快速结合设计受众的反馈进行改进的能力，培养学生在做方案创作时的工匠精神，也即是坚持做到客户完全满意为止的职业精神。</p> |
| | <p>任务验收 (20') 现场点评 综合评分</p> | <p>环节五：评成果 (20')</p> <p>1. 任课教师联系课程团队进行线上评分，并对作业进行批阅，详尽反馈作业问题；典型作业即时转发至讨论；</p>  <p>2. 任课教师同步组织学生进行线上投票，评选最佳表现团队；</p>  | <p>1. 小组内评价，总结本组任务完成情况；</p>  <p>2. 完成线上投票；</p>  <p>3. 从平台查看课程反馈，若仍然存在难点问题则及时与老师交流。</p> | <p>培养学生诊改意识，培养学生精益求精的进取精神。</p> |



| | | | | |
|-------------|--|--|--|-------------------------------------|
| | | <p>3. 总结点评：展示成果及评价结果，梳理问题，针对共性问题及典型问题进一步做示范解析，将学生遇到的难点问题各个击破。</p>   |   | |
| 课后 | 任务拓展 | <p>发布课后思考题： 讨论关于儿童房设计中安全性、环保性、功能性哪一个最重要，为什么？</p> | <p>参与线上讨论</p>  | <p>引发学生深度思考儿童房设计的设计要点，形成整体设计思维。</p> |
| 教学评价 | | | | |
| 考核形式 | <p>重点关注学生创造性思维能力的展现，以及项目完成过程中的做事方法、工作习惯及职业精神等。考核评价由任课教师、同学、企业导师等多元主体共同参与，全过程关注每一位学生的发展，帮助学生成长成才。</p> | | | |
| 考核内容 | <p>课前考核：资源整理情况、课前调研、课前任务单完成情况； 课中考核：签到、头脑风暴、主题讨论、手绘草图完成情况； 课后考核：自评与小组互评及课后任务单完成情况。</p> | | | |

5.课后反思

| | |
|--|--|
| 教学特色 | |
| <p>由于课程选取难度较低但又充满趣味的儿童房设计作为工作项目，充分激发了学生学习积极性，课堂学习氛围浓厚。同时，数字手绘技术的引入，让学生能够在短时间内完整地表达出创意思维与设计意图，且作品质量有显著的提高。</p> <p>(1) 创新教学模式：采用“线上+线下”的混合式教学模式，教师成为了学习的引导者，学生真正成为</p> | |



学习的主体。

(2) 创新教学方法：运用以行动为导向的项目教学方法，以典型工作任务贯穿课程教学，融“教、学、做”为一体，有效培养了学生工作能力。

(3) 创新教学手段：全程启用数字手绘辅助教学，为学生打造了一个开放、协作的混合式移动学习环境。

未来展望

设计草图训练这部分内容对大一学生来说，难度还是比较大，本次课程教学改革重点在于让学生认识到手绘在设计工作中最重要的意义在于快速地展现设计师的思维和创意，这也是一个设计师专业素质的重要体现，希望学生能在后续的设计课程中不断融会贯通，真正为设计工作打下坚实的基础。

《室内装饰材料与施工工艺》课程典型学习方案

一、课程介绍/教学整体设计思路

(一) 《室内装饰材料与施工工艺》课程介绍

《室内装饰材料与施工工艺》是室内软装设计方向职业素质工学模块的设计基础模块课程，是室内软装设计专业方向的必修课程。本门课程开设以前，学生已经学习了造型基础、设计基础、设计表现、软装饰品设计项目导向等模块课程，初步具备了设计意识和设计能力。本课程是在学生具备了一定设计能力的基础上，开设的一门理论+实践的课程，其功能是对接专业人才培养目标，面向室内设计师、项目管理工作岗位，培养构造图纸绘制、室内装饰材料选购和实现设计与施工一体化等能力，为后续室内色彩设计、室内照明设计、软装方案表现、家居空间软装设计、室内软装饰品设计等课程学习奠定基础。主讲内容包括室内装饰材料的分类、材料特性、室内装饰施工工艺等。(图 1)。

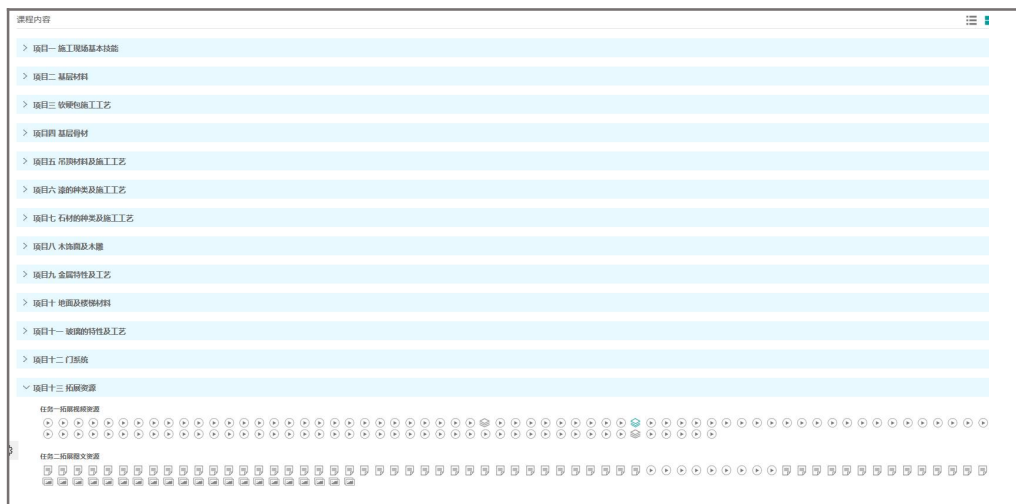


图 1 《室内装饰材料与施工工艺》课程目录

(二) 《室内装饰材料与施工工艺》课程设计理念

本课程设计依据学院制定的室内软装设计方向人才培养方案，结合室内软装设计师岗位技术标准、职业资格标准和室内设计师、装饰品设计师等具体岗位需求。教师在传授基础知识、技能的同时，旨在提高学生对材料与装饰构造的审美观念，使学生能够全面概括地了解装修材料、构造与施工工艺，熟悉熟知国家规程规范和基本要求。培养学生合理使用建筑装饰材料，并且能够在工地现场根据

各种材料的施工工艺指导工人完成施工的能力。本课程为后续软装的摆场，或某些局部设计不合理，需要进行施工改造以后再摆放装饰物件是有极大的帮助。

在思政教学方面，加强日常教学管理，培养学生严谨的学习态度、良好的学习习惯及优良的道德品质。在施工工艺环节结合劳动教育进行课程内容的实践教学，在劳动中积累专业技能和素养。加强勇于探索、敢于创新的精神培养和提升德育的思政教学内容。

二、教学策略、方法及手段

（一）多元化合作式学习

平台课程教学方法和形式丰富多样，如微课、视频、文本等，同时演示大量的实例和案例，使学生能够更加深入地了解和理解家装室内装饰材料与施工工艺的知识和技能。本课程有12个项目，每个项目导入若干个任务，以学生的小组活动、实践训练为载体完成任务，强化学生的自主学习能力，将理论知识转换为实践技能型知识学习，提高学生的学习兴趣。在平台课程中，纵深推进项目学习，设置某合作任务增加项目趣味性，通过合作学习促进学生之间的沟通和互动，能够增强学生的合作能力和团队协作能力。

（二）序化课程内容以工作过程任务开展教学

根据职业成长及认知规律递进重构行动领域转换为课程，完成行动领域向学习领域的转换。同时根据工作过程进行课程内容的重新排序，创设基于装饰工程施工过程为主题的学习情境。根据变化的施工项目特征和相对固定的工程管理工作过程，即资讯、决策、计划、实施、检查和评价进行课程设计，最终实现课程技能培养重构。

（三）加强实践教学

要加强《室内装饰材料与施工工艺》课程的实践教学，教师需根据教学内容对课堂进行设计，提高学生的动手实践能力。

室内装饰材料与施工工艺课程旨在通过实际操作和项目管理技能提高学生的实际操作能力，为未来家装行业的发展拓宽人才资源。本课程的实践教学占据着重要的位置，教师将在实践过程中引导学生运用所学知识和技能去解决实际问题

和挑战。此外，学生还将真实地参与到室内装饰材料与施工工艺中进行实际操作、管理和实践，从而调整他们的思路 and 心态，提高他们的实践经验和解决问题的能力。该课程的实践教学旨在培养学生的能力和实践经验，扩展他们的视野、增加他们的自信心、增加他们未来职业生涯的发展空间，这一教学方法的高效性和实用性已经得到了学生和企业的综合评价，并在实践中取得显著成果。

(四) 完善课堂评价措施，激励学生自我体验。

评价这个课程的效果采取多种措施，以保证评价的全面性和客观性。在课程结束后，可以发放学生满意度问卷，以了解他们的课程体验和反馈意见，包括教学方法、教师授课、课程内容、实践教学和教学设施等方面的打分以及对教学质量、班级氛围、留学规划等问题的建议。测量学习成果的一个关键指标是学生的考试成绩和实验室报告或其他作业表现。课程平台可以通过监控学生的表现，修改和完善课堂教学方法，以满足学生的需求和提高学生的综合素质。在课程结束后，可以要求学生展示他们的课程作品，如室内装饰材料与施工工艺计划等实际操作内容，以评估学生的实际操作技能和实践经验，及更好地了解他们的学习效果和主观感受。针对该课程的教学效果和教学方法的评估还可以涉及到学生、教师、行业专家、校方等各方的会议和专家论证。

三、教学具体案例

利用环境艺术设计资源库平台，采用线上线下混合教学模式，以学生为主体设计教学过程。每个任务均分成课前、课中、课后三个阶段。课前，教师布置学习任务，引导学生利用自主学习；课中，教师进行重点、难点集中讲授、操作演示、一对一指导、总结点评；学生学习方法、分组讨论、实施工作任务、进行成果展示、陈述和点评等；课后教师在线答疑，学生完成拓展任务、进行总结留言等等。

(一) 课前启化

1. 教师通过课程平台发布学习任务和学习资料，学生完成的旧知识的学习和新知识的预习；发布主题讨论，通过学生的留言，分析学

生的知识掌握情况，及时调整教学策略。

（二）课中内化

1. 导：教师通过播放现场测量中的实际问题，激发学生学习兴趣。培育学生解决实际问题能力。引导学生积极思考问题，增强学生的职业能力及应变能力。

2. 学：教师理论讲授量房工作要点，针对上视屏中出现的各种量房困难问题一一攻破，重点讲解教学重、难点，要求学生认真做好上课课堂笔记。

3. 践：引导学生分析、讨论、深入学习方法及步骤，带领学生在课堂上展开测量，让学生能精准的学习测量要点。

4. 练：学生小组合作，发挥其能动性，分工合作，完成精准量房实训方案中的工作任务，学生训练过程中，教师巡回指导，随时评价纠错，并且针对各组的不同情况，进行分层指导。

5. 评：教师出示评价表，引导学生对各组的设计作品进行差异化评比。利用问卷网、课程平台进行自评、互评、教师点评等多种评价方式，让学生能多方面、多角度地进行思考测量中出现的问题。通过小组汇报，反思作业中的问题并改进。

（三）课后深化

拓：通过环境艺术设计资源里平台资源发布“单元测验”“课后答疑”等帮助学生对所知识进行延伸，深化教学内容。

四、教学效果及教学反思

（一）信息化教学丰富教学内容

信息化教学可以通过使用多种视觉、听觉和交互式的教育资源，使学生更加生动形象地理解知识内容，有助于提高学生的学习兴趣，使学生能够更好地理解和掌握所学知识。同时学生行为数据采集、行为分析、行为挖掘等，可针对多样化的学习困难等问题，针对学生作出对应地对学生学习效果和教学效果进行可控

排查和量化评估，评估后的结果教师可以根据知识、技能理解的程度推送不同的学习内容用来夯实基础，促进提升。

(二) 信息化教学改进教学策略

通过信息化教学可以实现异地教学，学生不需要到校即可参与学习，经常用于远程教育和在线学习平台。同时线上教学也更具时间安排的灵活性和便利性。线上教学可以为学生提供更加丰富的教育资源，提供多媒体资源等资源来提升教育活动的趣味性，方便学生与教师之间的沟通。课程平台可以自动处理和管理教学过程中的信息，从而加速教学进程、减少教师和学生的重复性工作，增强整个教学过程和班级的管理效率。

(三) 教学反思

学生的实际操作经验较少，他们对于实际工作场景了解不深。在教学过程中，重点强调实践与理论相结合，注重具体实例的教授，不仅提供抽象概念的讲解，更要结合实际场景进行讲解，并以实战演练和案例分析为主要教学方法。今后，会进一步丰富课程实例，使其更有针对性，以帮助学生更好地理解理论知识并提高实践能力。在教学过程中，注重与学生互动，通过问答、讨论、组团活动等方式，让学生在课堂上积极参与、思考和交流，以激发学生的学习兴趣。今后，还需要进一步提高课堂效率和适应性，更有效地激发学生的主动参与性和学习积极性。