



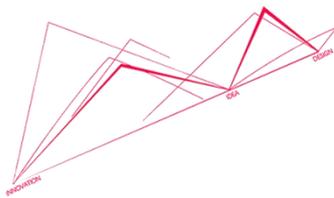
环境艺术设计专业教学资源库  
TEACHING RESOURCE LIBRARY OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN

湖南省职业教育专业教学资源库  
环境艺术设计专业教学资源库  
《手绘表现技法》课程质量报告

课程负责人：周辉煌

建设单位：湖南工艺美术职业学

2023年6月



环境艺术设计专业教学资源库  
TEACHING RESOURCE LIBRARY OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN

## 目录

一、 课程基本信息 .....	3
二、 课程定位及其与资源库课程体系的关系 .....	3
(一) 课程定位 .....	3
(二) 与资源库课程体系的关系 .....	3
三、 教学目标 .....	5
四、 课程资源建设情况 .....	5
(一) 课程资源数量 .....	6
(二) 课程资源与教学目标的关系 .....	7
(三) 课程资源呈现形式 .....	9
(四) 课程平台资源组织 .....	14
(五) 课程教学模式 .....	15
(六) 课程思政教学 .....	16
(七) 课程考核评价 .....	17
五、 课程拓展资源先进性 .....	19
六、 课程建设质量保障体系 .....	19
(一) 建设团队保障 .....	19
(二) 经费保障 .....	19
(三) 制度保障 .....	20
七、 资源建设质量控制过程 .....	20
八、 典型学习方案 .....	20
(一) 教学设计 .....	20
(二) 学校用户教学实施过程 .....	22
(三) 企业用户教学实施过程 .....	27
(四) 社会用户教学实施过程 .....	27
九、 建设完成情况 .....	27
十、 课程应用和推广情况 .....	28
(一) 课程应用范围广 .....	28
(二) 课程应用效果好 .....	29
十一、 课程取得的成效以及各方评价等 .....	30
(一) 课程建设成效 .....	30
(二) 各方评价 .....	34
十二、 特色创新 .....	35
(一) “对标对岗、项目渐进”，模块化教学使学生快速掌握岗位技能 .....	35
(二) 搭建资源共享平台，促进师生共同成长 .....	35
(三) “双线共融、三阶递进、六步达标”，混合式教学全面提升育人效果 .....	35
十三、 存在问题及下一步工作计划 .....	35
(一) 持续更新课程资源建设与应用 .....	35
(二) 深入课程思政的教学改革研究 .....	36
(三) 扩大推广应用覆盖面 .....	36

## 一、课程基本信息

课程名称：《手绘表现技法》

课程负责人：周辉煌

建设单位：湖南工艺美术职业学院

学时：80 学时

课程网址：

<https://www.icve.com.cn/portal/courseinfo?courseid=munsafqfblpuilsfbhj7a>

## 二、课程定位及其与资源库课程体系的关系

### （一）课程定位

本课程是针对环境艺术设计专业群开设的一门专业核心课程，同时为家具设计、室内设计与工程管理等跨专业选修者、室内设计师等岗位企业员工及社会学习者提供在线学习服务。

课程围绕全方位提升学员设计表现技能与职业素养的核心目标，依据“承接任务——设计草图构思——设计表现——图纸展示与洽谈”的岗位工作流程，基于学情分析以及模块化教学理念进行课程重构，对岗构建了手绘认知、手绘表现基础训练、手绘表现方案实战 3 个递进式的教学模块，包括九个项目，细分为 20 个任务，按照探匠行、悟匠心——践匠行、启匠思——强匠技、立匠德的实施路径，设计了从学习指南、思政引领——微课视频、进阶练习、示范视频、问题解析视频——拓展练习的资源序列，构建了一种能学辅教的在线课程体系。

### （二）与资源库课程体系的关系

环境艺术设计专业教学资源库主要建设内容由“四中心、二馆、一平台、一坊、一园”五大板块构成。“四中心”为课程中心、微课中心、培训中心、素材中心。课程中心是环境艺术设计专业教学资源库的核心板块，共建 20 门标准化课程，《手绘表现技法》课程是其中之一。课程建设充分考虑各类用户的学习需求，可供学习用户自主选择进行系统化、个性化的学习；教师可利用资源库灵活组织教学内容、辅助教学实施，搭建个性化课程。

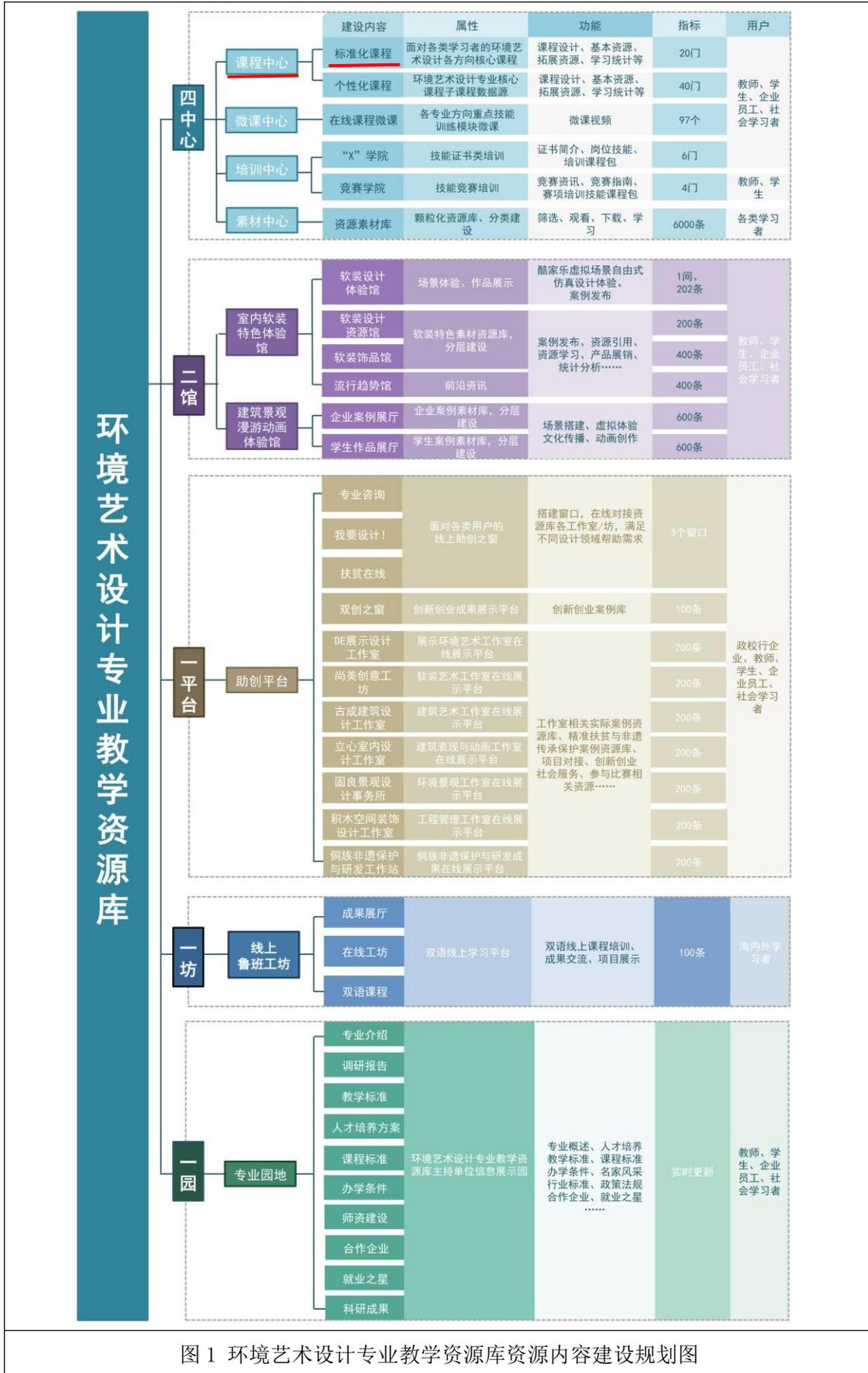


图 1 环境艺术设计专业教学资源库资源内容建设规划图

### 三、教学目标

本课程对接职业面向室内设计师、景观设计师等岗位需求，对标全国职业技能大赛及相关 1+X 证书的考核要求和评分标准，确立本课程的整体教学目标：致力于培养学生掌握手绘表现的基本原理、室内空间各要素绘图表达的技巧与流程等知识，学会方案设计构思表达、手绘深化及项目沟通交流等职业能力，同时养成创新与兼容并蓄的思维习惯和精益求精的工匠精神。

表 1 教学目标一览表

知识目标	1.掌握手绘表现常用工具与材料； 2.掌握透视原理； 3.掌握各种画面关系及常见构图形式； 4.掌握手绘效果图上色的技法与步骤； 5.掌握方案设计构思的流程及方法； 6.掌握快题设计要点与技法。
能力目标	1.能熟练地掌握不同线条的练习与运用； 2.掌握单体的表现技巧； 3.掌握设计方案的平、立面图及透视效果图线稿的绘制技法； 4.掌握设计方案的平、立面图及透视效果图的上色技法； 5.具有较强的创新创业能力，能够创造性地进行设计方案整体设计与表现。
素质目标	1. 培养审美意识与工匠精神； 2. 培养责任意识与创新精神； 3. 培养学生用徒手表现的方式进行设计交流与沟通的能力； 4. 树立文化自信，培养诚实守信的职业意识； 5. 树立纪律意识、规范意识、创新意识，养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的职业道德和职业素养。

### 四、课程资源建设情况

课程结合室内装饰设计师岗位能力需求，对应教学体系中的在线学习活动开发了 363 条原创教学资源，其中，文本类资源共计 150 条，包含学习任务单 12 个、教案 45 个、教学案例 10 个、课件 20 个、示范作品 60 余份，为学生提供全套教学资料。非文本类资源共计 164 条，包含 55 个微课讲解视频、103 个示范教学视频和 6 个动画教学视频，学生可以通过视频跟练，快速提升技能。

测验与作业类资源包括习题总数 218 道，阶段测试卷及结课测试卷共 17 套，实训作业 37 项。截至目前，课程已针对不同班级发布测验和作业 363 次，批阅作业数 6289 份。

课程还为学生提供课外学习资料 150 个，分拓展教学视频、临摹资料及思政

教育资源三类，技能教学资源按所属项目任务和知识技能节点分层呈现，思政教育资源主要从思政政治素质、道德修养和职业素养等方面丰富教学资源。

### （一）课程资源数量

表 2 课程资源数量分布

模块	任务	微课	视频	动画	PPT	图形图像	文本	其他
项目一 走进手绘 表现	任务 1 设计手绘的重要性	1			1	10	3	
	任务 2 常用工具和材料			1	1		1	1
项目二 线条训练	任务 1 基础线条训练	1	1	1	1	5	2	2
	任务 2 组合线训练	1	2	1	1	3	2	
	任务 3 线的组织与综合运用		2		1	2	1	2
项目三 单体训练	任务 1 家具单体训练	1	12	1	1	7	2	
	任务 2 软装陈设品表现	1	3		1	6	4	3
	任务 3 陈设组合表现	1	10		1	5	6	
项目四 透视训练	任务 1 构图技法	1	2		1	2	2	
	任务 2 透视画法	1	21	1	1	5	4	3
项目五 上色训练	任务 1 马克笔的基础技法	2	14		1	3	2	1
	任务 2 单体上色表现	1	12	1	1	3	2	1
	任务 3 空间上色表现	1	6		1	3	2	2
项目六 写生训练	任务 1 户外写生训练		2		1	2	3	1
	任务 2 照片写生训练		2		1	3		
项目七 草图表达	任务 1 草图的认知与应用	1	1		1	22	1	1
项目八 方案表现	任务 1 平立面图表现	1	6		1	10		1
	任务 2 平面生空间	1	8		1	8	1	2
项目九 快题设计	任务 1 快题设计方案形成的过程及方法	1	4		1	5	1	2
	任务 2 快题设计的实例解析与模拟训练		22		1	10	1	3
总计：451		55	191	6	20	114	40	25

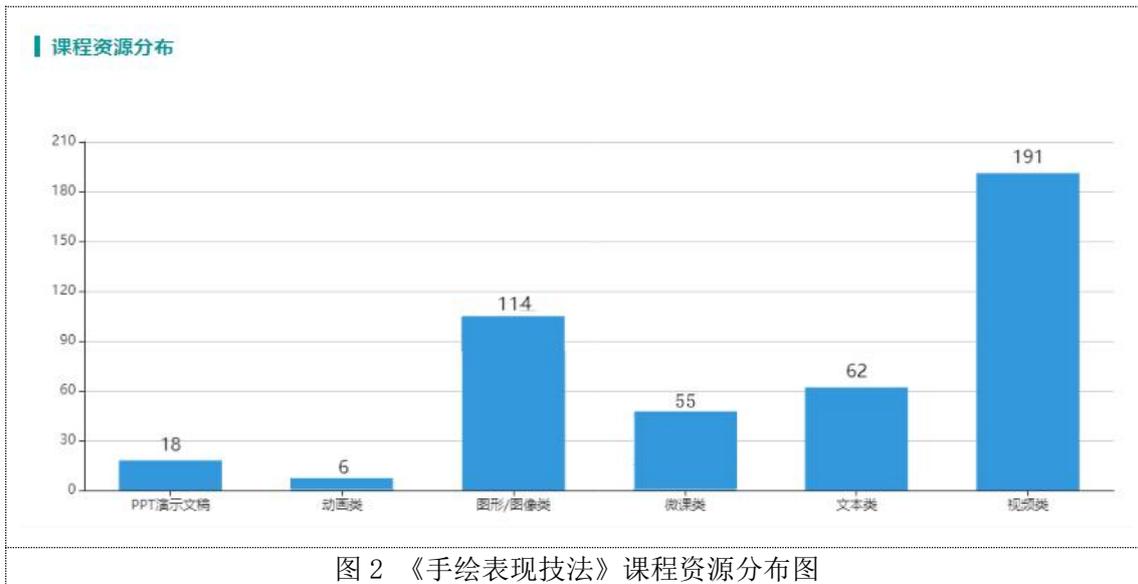


图2 《手绘表现技法》课程资源分布图

## (二) 课程资源与教学目标的关系

本课程分为九个项目，针对各项目教学内容建设了学习指南、教案、微课视频等丰富的教学资源，课程资源可以有效支撑教学目标的达成，课程资源与教学目标的关系如表3所示。

表3 课程资源与教学目标的关系

项目	教学内容	教学目标
项目一 走进手绘 表现	1. 手绘的重要性 2. 工具材料介绍	<p><b>知识目标:</b></p> <p>①认知手绘 ②职业认知——手绘在设计工作中的应用 ③了解常用工具和材料</p> <p><b>能力目标:</b></p> <p>①通过室内设计手绘表现技法基础知识讲解,使学生对手绘表现有一个较全面的理解和认识 ②能掌握表现技法学习方法 ③能根据自身情况制定学习计划</p> <p><b>素质目标:</b></p> <p>加强职业认知, 树立远大职业理想, 明确学习目标。</p>



<p><b>项目二 线条训练</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 线条表现技巧</li><li>2. 线条疏密组合的表现</li><li>3. 各类线条的应用</li></ol>	<p><b>知识目标:</b> 画线的基本要求、直线的正确绘制、各类线条的绘制及应用表现用线表现明暗的方法、用线表现材质的方法。</p> <p><b>能力目标:</b> 通过手绘表现技法线条和单体线稿的实训,使学生进一步体会手绘表现的表现方法和技巧,进而掌握手绘效果图的表现方法,为以后的专业课程学习打下良好的基础。</p> <p><b>素质目标:</b> 提升文化自信,培养工匠精神。</p>
<p><b>项目三 单体训练</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 基本透视方法及原理</li><li>2. 单体训练</li><li>3. 单体的组合与运用</li></ol>	<p><b>知识目标:</b> 掌握基本透视方法、家具、陈设等表现方法。</p> <p><b>能力目标:</b> 通过手绘表现技法线条和单体线稿的实训,使学生熟练掌握手绘表现方法与技巧。</p> <p><b>素质目标:</b> 培养学生研究空间及单体透视表现的能力,培养学生的工匠精神。</p>
<p><b>项目四 透视训练</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 构图原理与构图形式</li><li>2. 一点透视、一点斜透视、两点透视空间的构建</li><li>3. 平面生空间</li></ol>	<p><b>知识目标:</b> 1. 室内设计手绘表现构图技法; 2. 掌握三种室内空间常见透视绘制的方法及步骤。</p> <p><b>能力目标:</b> 1. 使学生掌握不同透视类型空间构建的技法; 2. 使学生理解平面生空间的一般规律与操作步骤; 3. 引导学生学会做原创设计表现。</p> <p><b>素质目标:</b> 培养学生研究空间透视表现的能力,培养学生的工匠精神,培养设计表现的职业能力</p>
<p><b>项目五 上色训练</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 彩铅、马克笔用笔技法</li><li>2. 效果图上色方法与步骤</li><li>3. 色彩搭配</li></ol>	<p><b>知识目标:</b> 1. 笔触使用的基本方法; 2. 综合使用马克笔与彩铅绘制效果图的技巧与规律;</p> <p><b>能力目标:</b> 1. 掌握上色的步骤与技法; 2. 学会进行室内空间效果图色彩搭配方法与技巧。</p> <p><b>素质目标:</b> 在表现效果上培养精益求精的工匠精神。</p>



<b>项目六 写生训练</b>	1. 构图法则 2. 画面的处理技法 3. 空间写生训练	<b>知识目标:</b> 1. 写生应遵循的程序与方法; 2. 照片写生技法。 <b>能力目标:</b> 1. 掌握选景、构图的一般原则; 2. 提升画面整体效果的把握和处理的能力。 <b>素质目标:</b> 培养学生民族情怀和文化自信。
<b>项目七 草图训练</b>	1. 设计方案的创意产生及表现 2. 图解设计的思考过程及方法	<b>知识目标:</b> 1. 写生应遵循的程序与方法; 2. 照片写生技法。 <b>能力目标:</b> 1. 掌握图解思维方法; 2. 掌握运用草图构思方案、推敲方案的技能; <b>素质目标:</b> 培养学生创新思维能力。
<b>项目八 方案表现</b>	1. 平面方案设计图线稿及上色表现 2. 立面、剖面及详图的线稿及上色表现 3. 空间效果图表现	<b>知识目标:</b> 1. 平、立面图表现方法与流程 2. 徒手快速表现技法 <b>能力目标:</b> 1. 掌握平立剖的表现要点及上色技巧; 2. 培养快速徒手进行空间设计构思表现的能力。 <b>素质目标:</b> 培养学生室内设计原创方案表现的能力。
<b>项目九 快题设计</b>	1. 快题设计概论 2. 快题设计方案形成的过程及方法 3. 快题设计的实例解析与模拟训练	<b>知识目标:</b> 1. 掌握室内快题设计的概念; 2. 掌握快题设计的表现程序与要点; 3. 了解快题设计能力与表现的训练方法。 <b>能力目标:</b> 1. 掌握创意概念定位的方法; 2. 掌握快题设计的表达原则; 3. 掌握各类空间的快题设计要素及相关表现技法。 <b>素质目标:</b> 培养快速构思、快速表达设计创意的习惯。

### (三) 课程资源呈现形式

课程资源呈现的形式主要有静态资源、动态资源两种类型,静态资源包括文本(如图3所示)、图形/图像(如图4所示)、ppt演示文稿(如图5所示)、课件PPT(如图6所示)、测试题库,动态资源包括微课(如图7)、视频(图8)、动画(图9)。鉴于课程为理论与实践相结合的综合技能课程,

为了帮助学习者能够更好的掌握该项技能，课程结合室内装饰设计师岗位能力需求，选取典型工作任务作为实训项目，对应教学体系中的在线学习活动开发了一百余条原创示范教学资源。为了使实践教学能够与企业生产过程紧密结合，教学设计过程中以室内装饰公司真实项目为载体，融入企业真实环境，线上线下高度结合。

**静态资源：**

任务1 设计手绘的重要性 < 返回课程

---

**学 习 任 务 单**

<b>一、学习指南</b>
<b>1. 课题名称：</b> 手绘表现技法——手绘表现概述
<b>2. 达成目标：</b> <p>(1) 通过阅读《微课学习任务单》，旨在让学生明确学习任务。</p> <p>(2) 通过观看微课教学视频，旨在让学生：</p> <p>①达成知识目标：掌握环境艺术效果图表现基本概念及作用特征；了解室内设计手绘效果图表现技法的分类；掌握学习表现技法的方法；了解常用的手绘工具、材料。</p> <p>②达成能力目标：通过学习，使学生掌握室内设计手绘效果图的重要意义与作用，能根据自身情况制定学习计划，并理解优秀室内设计手绘效果图实现的要点。</p> <p>③达成素质目标：培养对表现技法的学习兴趣；提高自学能力；培养自我</p>

环境艺术设计专业教学资源库  
TEACHING RESOURCE LIBRARY OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN

手绘表现技法

## 项目一 走进手绘表现

### 任务1 手绘表现认知

#### 一、手绘的概念

##### 1. 手绘=绘画? ——NO



绘画是挂墙上的



手绘是表现脑海中的构想

纯粹的绘画是对现实生活的高度概括和艺术再现，并在作品中融入了作者的世界观和思想感情。绘画产生于人类的原始社会，是人类审美观念的产

图3 文本资源

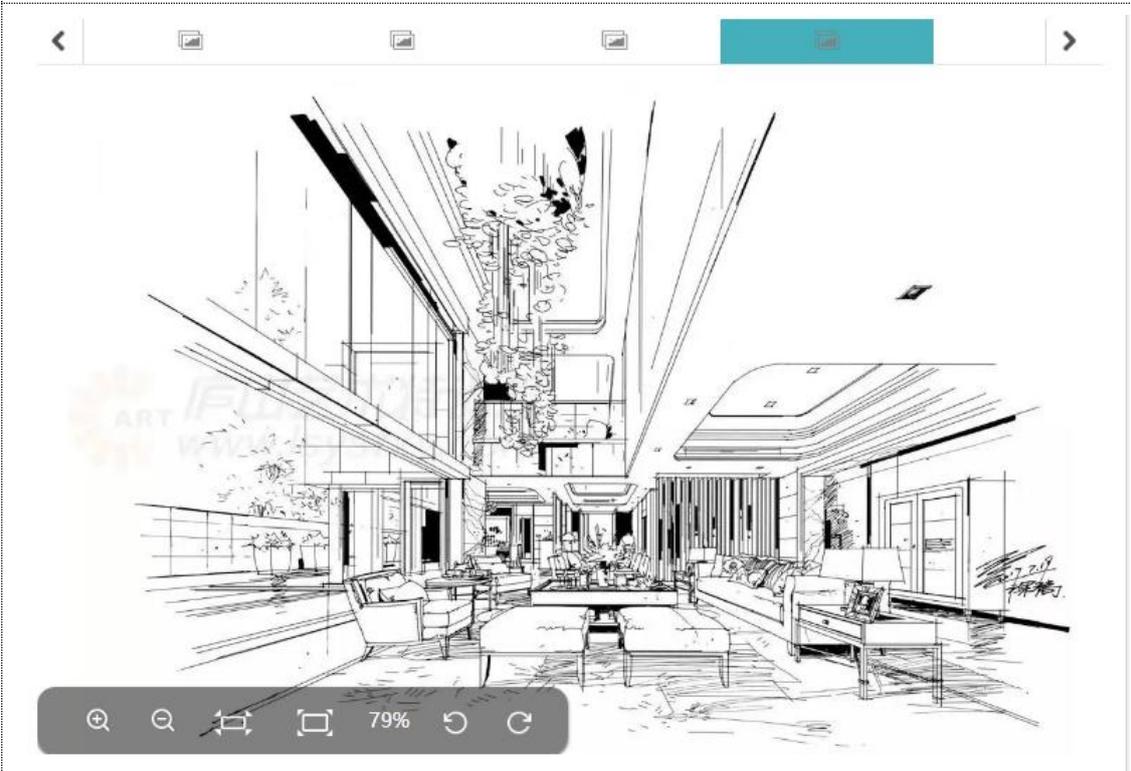


图4 图形图像



动态资源：



微课视频：手绘表现概述

项目一  
手绘  
基础

## 第一节 设计手绘概说

### 1.2 为何要学手绘表现技法？

#### 设计师主要用图纸说话

设计图纸是设计师对于某个装修设计工程的一切构想、创意的具体表现，也是客户、设计师、施工者三者之间沟通的有效工具。

#### 手绘快速表现图的作用：

- 能与客户面对面交流；
- 现场表达设计理念；
- 即时综合客户的意念；
- 不断推敲和修正，直到达成共识。



在设计师接单过程中，启动签单热钮的最好工具就是徒手快速表现。

我们说，设计师就主要是用图纸来说话的

图 7 微课视频资源

示范视频：一点透视图示范视频(客厅)

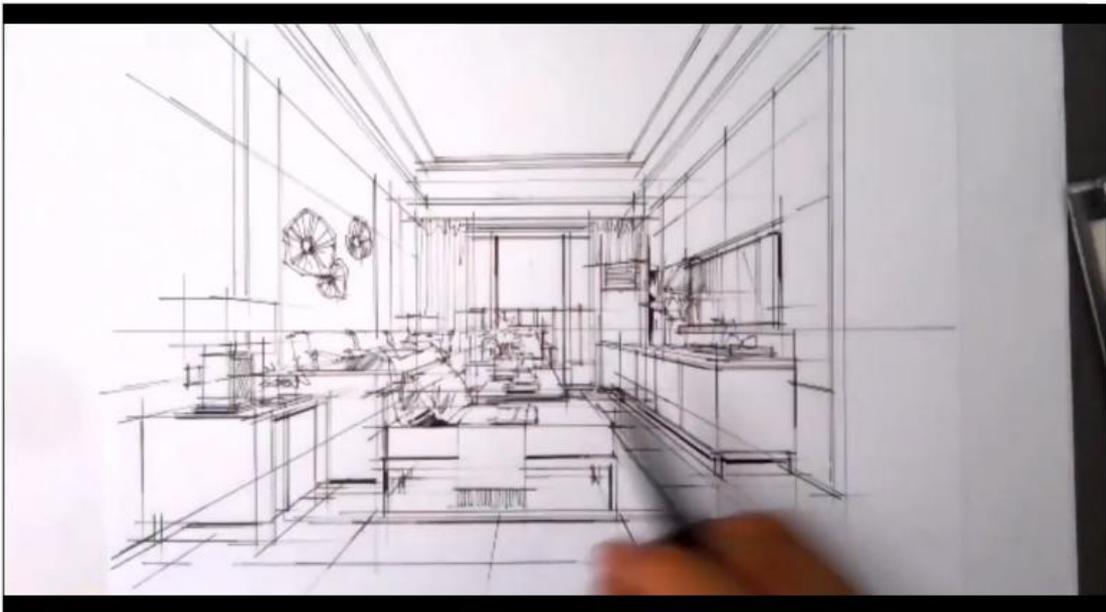


图 8 示范视频资源



图 9 动画资源

#### （四）课程平台资源组织

依据《手绘表现技法》教学活动过程及学生的认知规律，将 9 个教学项目，分解为 20 个任务，每个任务分为课前预习、课中学习、课后拓展三个部分，依据教学任务目标与学情进行课程资源组织。本课程资源数共计 527 条，已分别组进相应学习模块：课程资源主要包括各单元知识内容的视频、动画、微课、图形、文本等，各资源组成如图 10 所示，资源组织如图 11 所示。

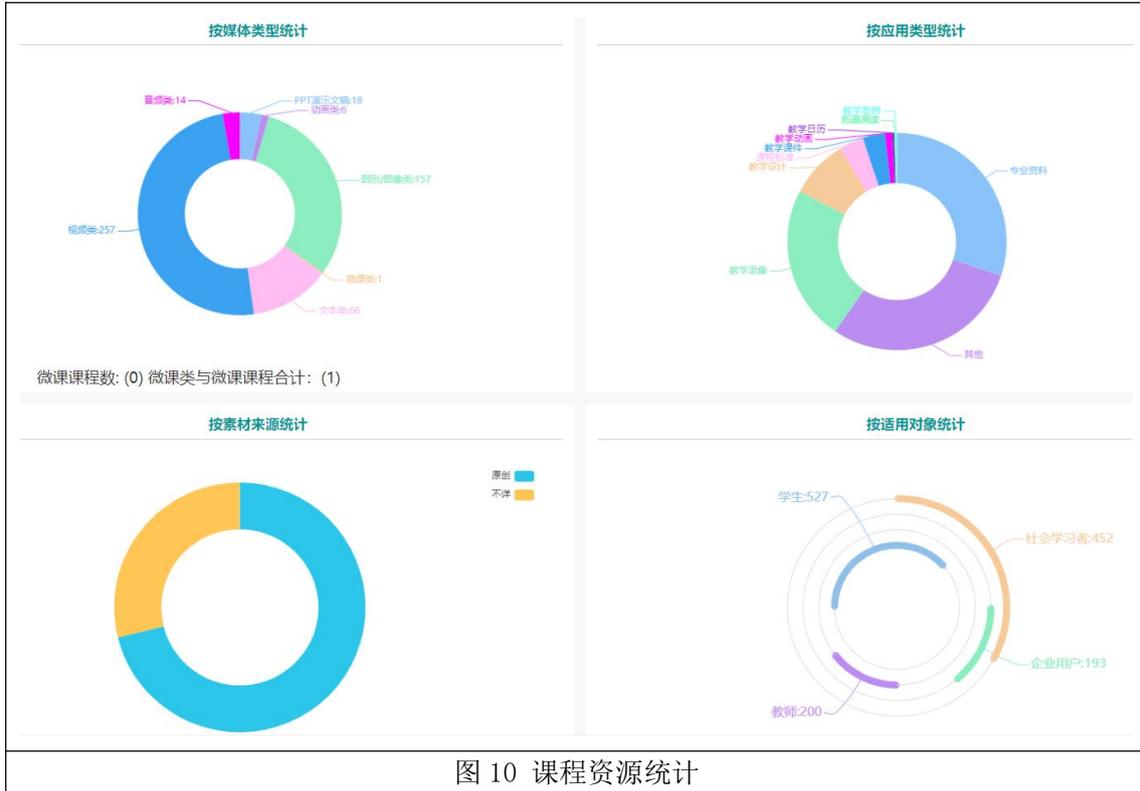


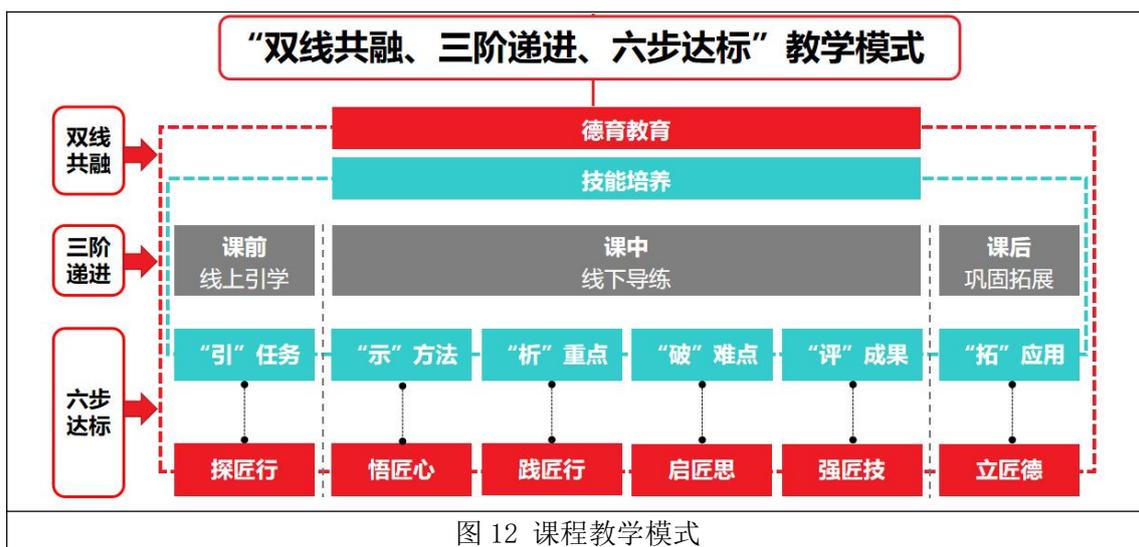
图 10 课程资源统计



图 11 课程资源组织

(五) 课程教学模式

课程使用智慧职教教学平台标准化课程和职教云 MOOC 课程平台，采用“双线共融、三阶递进、六步达标”的教学模式实施线上线下混合式教学，“双线”即技能培养与德育教育共同推进；“三阶”即课前线上引学、课中线下导练、课后巩固拓展；“六步”指“引、示、析、破、评、拓”六步教学，具体组织模式如图 12 所示。



#### (六) 课程思政教学

为坚定不移落实立德树人根本任务，把握高职一年级学生专业基础启蒙、职业素养初植期，本课程以“匠艺致用，匠心致美”为目标，以“匠心铸魂——精进技艺——致用致美”为主线，以一任务一专题的形式映射课程教学全过程，使知识传授、技能培养与价值引领同向同行，具体课程思政教学设计见表 4。

表 4 课程思政教学设计

<b>课程德育目标</b>	1. 培养审美意识与工匠精神； 2. 培养责任意识与创新精神； 3. 培养学生用徒手表现的方式进行设计交流与沟通的能力； 4. 树立文化自信，培养诚实守信的职业意识； 5. 树立纪律意识、规范意识、创新意识，养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的职业道德和职业素养。			
<b>教学项目</b>	<b>思政融入点</b>	<b>教育方法和载体途径</b>	<b>考核评价方法</b>	<b>教学成效</b>
走进手绘表现	美育精神 创新意识	1. 案例讲授：了解手绘与绘画的差别；2. 案例讲授：手绘在设计工作中的正确使用方法	在线测验：完成网课中的进阶练习	1. 对职业认知更准确、深入 2. 对于手绘的重要性理解更深刻

线条训练	文化自信	1. 播放视频：讲解古代书画作品中的“力透纸背、入木三分” 2. 作品鉴赏：赏析中国手绘大师的经典作品	作品考核：讲评作业中的线条表现	加强文化自信，传承工匠精神
单体训练	工匠精神	1. 竞赛式训练：比拼谁能更快掌握好各类单体的表现技法 2. 测试：45分钟之内比拼谁能画出的手绘单体素材更多，谁的作品更能体现工匠精神	作品考核：从造型、透视、用线等方面考核作品完成质量	作品中体现精益求精的工匠精神
透视训练	职业素养 创新能力	1. 示范教学：演示透视表现技法，传授严谨的态度 2. 创作训练：做二维图与三维图的转化训练	作品考核：从构图、透视构架、光影处理等方面考核作品完成质量	作品中体现精益求精的工匠精神
上色训练	审美能力 工匠精神	1. 示范教学：演示上色技法 2. 创作训练：做配色专项训练	作品考核：从用笔技法、配色创意等方面考核作品完成质量	作品中体现精益求精的工匠精神
写生训练	文化自信 文化传承	1. 学习《“最美中国”写生》在线课程 2. 中国古建筑、传统元素写生训练	作品考核：从取景、画面处理能力、传统元素素材积累等方面进行考核	重点从中国传统精粹写生来切入，切实提升学生的文化自信。
快题设计	责任意识 创新能力 团队精神	1. 培育创新设计能力，引导学生坚持做原创设计 2. 培养设计创作中的时代精神与创新精神 3. 培养责任心和良好的团队合作精神；	过程考核：评价审题读题能力，评价原创设计能力及团队协作等职业习惯 作品考核：从创意设计、画面效果等方面评价	提升学生的创意设计能力

## （七）课程考核评价

### 1. 考核办法：

课程构建“双线多元”学习考核评价体系。“双线”指技能考核与素养考核同步推进，“多元”指学员、教师团队、企业导师等多方参与评价。技能考核采用分数制，主要考察学员职业能力培养成效；素养考核采用积分制，主要对学员思想政治素质、道德修养、职业素养等方面进行评分，基于课程教学平台实时采集数据、监测学习情况、批阅交流作业，全过程关注每一位学生的成长，帮助学生切实提升手绘技能与设计能力，具体综合评价体系见表5。

表 5 课程综合评价体系

考核项目	考核内容	考核依据	考核指标	考核主体	比例
知识	手绘理论	进阶练习 线上测验	完成情况及正确率。	平台考核	20%
技能	基础技法	线条训练 单体训练 透视训练 上色训练 写生训练	单项训练练习作业基本功是否扎实。	师评互评	60%
	方案表达	思维导图 设计草图表达 方案图纸表现	1.掌握主题设计开展的流程与方法； 2.各类图纸设计合理、作品美观，体现精益求精精神。	师评互评 专家评价	
	岗位能力	快题设计 方案构思 方案策划 方案表达 方案沟通	1.具备原创设计表达技能，设计创作中体现文化自信、时代精神以及创新精神； 2.具备快速设计及高效谈单的能力。	大众投票 企业导师评价	
素质	学习态度	出勤情况 参与讨论 作业提交	1.学习上进、出勤情况良好； 2.线上活动回帖数高，回帖质量高，课堂互动较多； 3.按时提交作业，作业完成度好。	自评互评 教师评价	20%
	行为规范	追求标准 工作习惯	1.具备工匠精神和责任意识； 2.有良好的设计工作习惯和精神品质		
	团队协作	分工及完成情况、观察记录	团队合作能力		

## 2. 成绩评定方式：

依托学习平台的“权重设置”功能，对线上+线下混合学习者和完全线上学习者设置不同考核标准。

①对线上+线下混合学习者的考核评价：总成绩=技能考核分数\*70%+素养考核积分\*30%

技能考核分数=作业\*30%+课程音视频学习\*10%+章节测验、互动测验\*5%+分组任务\*5%+考试\*20%

素养考核积分=课堂互动积分\*5%+出勤积分\*5%+讨论积分\*10%+线下学习行为积分\*10%

②对完全线上学习者的考核评价：总成绩=作业\*30%+课程音视频学习\*20%+章节测验、互动测验\*10%+讨论积分\*20%+考试\*20%，达到60分为合格，发放课程学习合格证书。

## 五、课程拓展资源先进性

课程内容能够涵盖课程相应领域的基本知识、基本方法、基本技能、典型案例、综合应用、校企合作等内容，具有基础性、科学性、系统性、先进性、适应性和针对性等特征，严格遵守国家安全、保密和法律规定，适合网上公开使用。

课程组教师对基本教学资料如教案、课件等进行了严格细化改进，同时逐步完善课程知识的拓展。以系统化的教学设计、颗粒化教学资源为支撑，融合多种在线教学活动，为教师开展线上线下混合教学，以及学生和其他社会学习者进行自主学习提供网络教学环境。同时融合当今室内装饰设计行业企业发展所需要的新技术、新工艺、新规范、新标准，以及运用动画、互动游戏等资源提升课程的趣味性和参与度，更加适合各类型学习者进行在线学习和提升职业技能。

在课程使用过程中，根据学习者和教师使用情况，运用平台大数据开展教与学的分析，不断优化课程资源，进行动态更新，形成边建边用，以用促建的良好生态。

## 六、课程建设质量保障体系

### （一）建设团队保障

课程团队由主讲教师、课程助理、课程顾问、信息助理组成多元队伍。统筹考虑职称、学历、年龄等结构因素，本课程教学团队形成了合理的梯队结构。职称组成方面，团队拥有**副教授3人、讲师2人**，同时拥有高级职称和高级技术职称的人员共3人，双师型教师占比达100%；学历结构方面，团队有硕士5人，硕士及以上学历占比75%；团队成员35岁以下的2人，36-50岁3人，形成了一支以中青年为骨干、老中青相结合且职称和学历整体水平较高的专业教学队伍。

### （二）经费保障

该课程建设总经费8万元。严格执行相关制度法规，提高资金使用的规范性、安全性和有效性，确保转款专用、专账核算。

### （三）制度保障

学校在线课程管理制度和机构健全，已出台在线课程教学管理办法，对课程选用、教学、评价、督导和学分认定等进行了规范，线上与线下课程教学同管理、同要求，有支持在线课程建设和实施的激励制度，提供人员、经费保障。学校重视版权和知识产权等问题，严格管理，规范严谨。教材选用合理，符合规定，引用资源规范，符合教学需求。

## 七、资源建设质量控制过程

依据《资源库建设项目技术规范汇编（2017 版）》，资源素材建成后首先由课程负责人检查，再提交学院资源库资源审查负责人进行资源审核，审核通过后进行课程发布。

在课程应用过程，课程团队基于课程教学平台实时采集课程教学数据，通过平台督学栏目监测学习情况，对未及时完成好学习任务的同学发布预警信息，督促改进，以提升学生成绩的及格率和优秀率。对于学习效果的检测，通过查看答题正确率，发现难点问题，教师通过推送资料进一步做解析。另外，教师平台批阅作业，发现学生在手绘练习中遇到的难点，教师进行全方位的技法解析，学生互评作业，促进各班各届学生交流经验，并不断提升手绘技能。

资源在经过一个学期的应用之后，课程团队深入企业进行调研，和企业合作进行资源应用效果分析讨论，对资源的滞后性和应用效果不佳的资源进行更新、替换，资源更新每年不少于 10%。

## 八、典型学习方案

### 项目七 设计方案表现——儿童房专题手绘表现 任务一 设计草图表现

#### （一）教学设计

以儿童房设计构思为实训项目，引导完成完成儿童房创意构思草图、平立面设计方案及透视效果图的表现，致力于培养出创新能力强、职业素养高、有社会责任感的的设计新人。该项目任务具体教学设计见图 13。

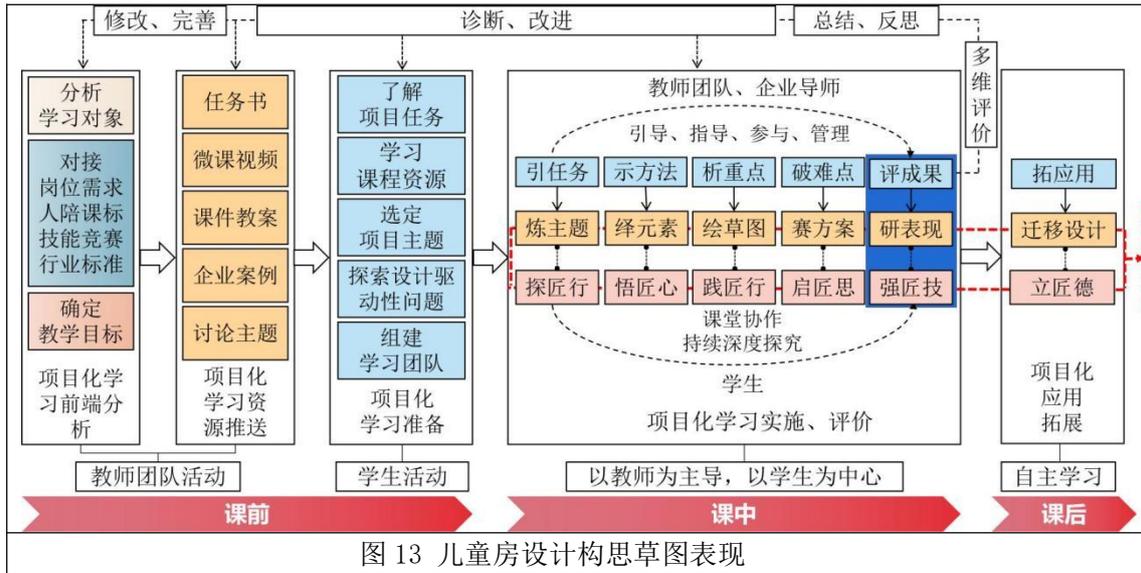


图 13 儿童房设计构思草图表现

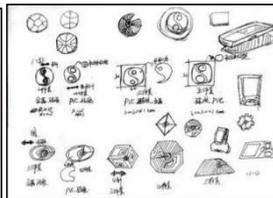
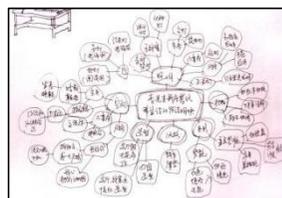
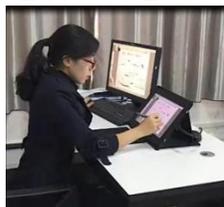
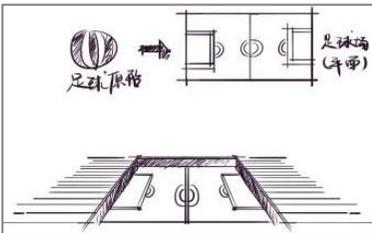
(二) 学校用户教学实施过程

表 6 学校用户教学实施过程

课程实施			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
<p>课前</p> <p>任务准备 获取任务 自主学习</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过课程平台发布儿童房设计手绘表达技巧等课程资源；</li> <li>2. 查看线上调研问卷和测试、查验学生知识储备情况及课前学习成果，预判教学重点与难点；</li> <li>3. 统计分析学习进度，及时回复学生讨论，根据学生情况调整教学策略；</li> <li>4. 发布分组要求，强调团队协作。</li> </ol>  	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 接受任务单，自学相关网络课程资源；</li> <li>2. 完成在线自测；</li> <li>3. 拟定设计主题方向——搜索主题相关题材——收集儿童房设计案例，并将课前收集的素材及案例提交至学习通平台。</li> </ol>  <p>登陆平台，下载图纸——查阅资料，梳理需求</p> 	<p><b>先探究、勤思考</b></p> <p>学生课前完成课程资源自学、资料收集等任务，培养学生自主实践、积极思考的素养及刻苦钻研的学习精神，培养学生扎实深入做设计调研的能力及<b>吃苦耐劳的精神</b>。对于调研数据的整理与统计，要求学生做到<b>数据可靠</b>。</p>



课中	<p><b>任务导入</b> (15') 创设情境 引入新课</p>	<p><b>环节一：引任务——炼主题</b> (15')</p> <p>【项目引入】播放儿童房设计学习视频，引导学生从儿童的需求、性格、爱好、个性等方面摸索创作轨迹；</p> <p>【要点讲解】中海国际样板间儿童房手绘表现案例进行讲解，引导学生互动交流，提出对案例中设计难点的分析；</p> <p>【总结提升】归纳儿童房设计要求，和学生探讨儿童房设计手绘表现的实施步骤。</p>	<p>【聆听记录】仔细聆听设计解析，记录儿童房空间设计影响因素，结合教师讲解和视频情景，记录儿童房设计手绘表现的实施步骤；</p> <p>【积极互动】各组思考、讨论分析，针对案例进行提问，讨论过程中做好记录；</p> <p>【知识总结】案例信息归纳和整理。</p>	<p><b>探匠行</b></p> <p>引导学生围绕儿童特点展开创意构思，<b>以使用者需求为中心，不断开拓创造性思维，同时，让学生意识到设计是为人民服务的，作为新生代设计师应该具有强烈的社会责任感与使命感。</b></p> <p>以小组为单位，头脑风暴扩散思维，加强<b>团队协作能力</b>。</p>
	<p><b>任务实施</b> (130') 交流探讨 绘制草图 展示草图 呈现创意</p>	<p><b>环节二：示方法——绎元素</b> (30')</p> <p>【现场示范】教师以企业真实的项目为例，采用数字画手绘形式结合纸面手绘进行儿童房设计方案表达示范讲解；</p> <p>【组织研讨】教师引导、组织学生开展主题设计构思研讨。</p>	<p>【观察记录】认真观看教师示范、记录手绘表现的步骤，通过示范稿的临摹，加深透视理解；</p> <p>【头脑风暴】以小组为单位索引儿童房核心主题元素，绘制思维导图，并逐步确定设计概念。</p>	<p><b>悟匠心</b></p> <p>教师言传身教，引导学生认真领悟技法，进一步培养学生的创意构思及设计表现表现的能力。</p> <p>引导学生掌握数字手绘技术，培养学生<b>与时俱进、开拓创新、积极进取的时代精神</b>。</p>

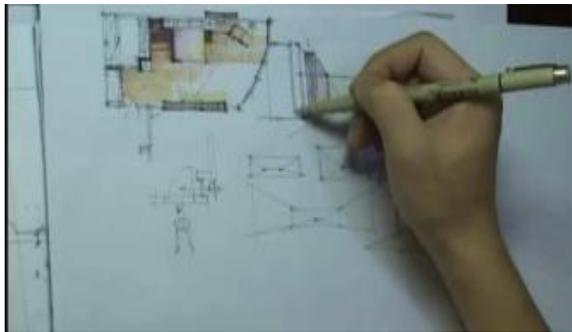




### 环节三：析重点——绘草图（60'）

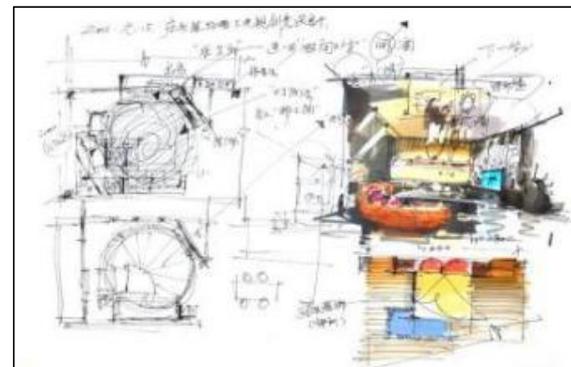
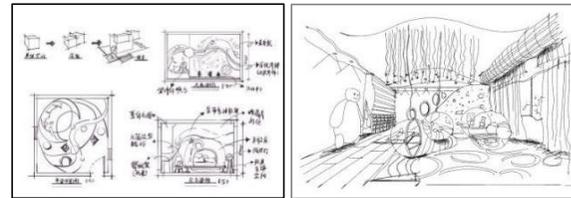
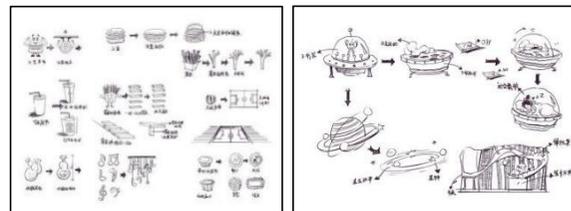
【现场示范】根究各小组的思维导图，分组示范，个别指导。

【组织讨论】教师引导、组织学生小组为单位提炼设计元素，形成设计草图。



【参与讨论】小组讨论儿童房手绘表现内容，提炼儿童房设计要点与装饰设计元素，手绘主题装饰元素图，并完成装饰元素的推导过程演绎；绘制设计构思草图。

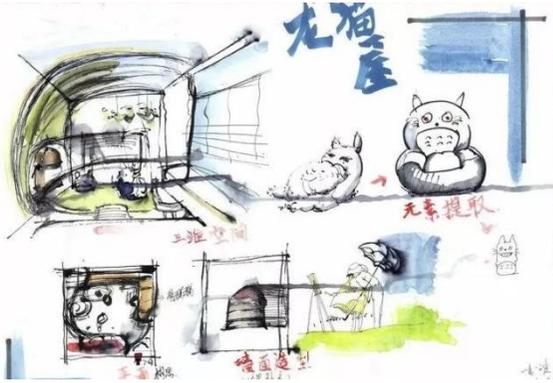
【绘制草图】绘制儿童房平立面设计构思草图，完成透视研究草图；



### 践匠行

通过课上实训练习，不断强化学生专业技能，**培养耐心、专注、坚持的劳动精神和精益求精的工匠精神。**



		<p><b>环节四：破难点——赛方案（40'）</b></p> <p><b>【共性分析】</b>小组之间开展儿童房设计擂台赛，教师点评，对共性问题进集中讲解；</p> <p><b>【个性指导】</b>对各组构思草图中出现的特殊问题，分组示范讲解设计要点及手绘表达方法，突破难点。</p> 	<p><b>【积极思考】</b>根据老师反馈的建议，形成修改方案；</p> <p><b>【方案完善】</b>根据教师的示范讲解，研讨手绘表达方法及核心表现元素。</p> <p><b>【提交图纸】</b>完善修改图纸内容，并上传至学习通平台。</p> 	<p><b>启匠思</b></p> <p>通过儿童房创意设计擂台赛，锻炼学生的表达能力，充分调动学生积极进取的职业精神。同时，也促使学生相互学习，共同提高。</p> <p>组员通过现场绘制草图、即时修改的方式反复探讨。本环节突破“边画边谈”的教学难点，培养学生的沟通表达能力。培养学生在做方案创作时的<b>工匠精神</b>，也即是坚持做到客户完全满意为止的<b>职业精神</b>。</p>
<p><b>任务验收</b> (35' ) 现场点评 综合评分 拓展应用</p>		<p><b>环节五：评成果——研表现（35'）</b></p> <p><b>【线上评分】</b>任课教师组织课程团队进行线上评分，并对作业进行批阅，详尽反馈作业问题；</p> <p><b>【组织投票】</b>同步组织学生进行线上投票，评选最佳表现团队；</p> <p><b>【总结点评】</b>展示成果及评价结果，梳理问题，针对共性问题及典型问题进一步做示范解析，将学生遇到的难点问题各个击破。</p>	<p><b>【参与投票】</b>小组内评价，总结本组任务完成情况，完成线上投票；</p>   <p><b>【积极交流】</b>从平台查看课程反馈，若仍然存在难点问题则及时与老师交流。</p>	<p><b>强匠技</b></p> <p>以评促学，激发学生的竞争意识和学习的积极性。</p> <p>培养学生<b>耐心专注、精益求精的工匠精神</b>。</p>



课后	任务拓展	<p><b>环节六：拓应用——迁移设计</b></p> <p><b>【设计沙龙】</b>组织学生参与企业导师开展的设计沙龙，导师用徒手快速表现的方式现场与学生交流探讨校园寝室、单身公寓等空间的设计构思。</p> 	<p><b>【小组研学】</b>企业导师引导学生研讨设计案例手稿，进一步了解室内设计全系列方案的手绘表现过程，后续将个人体会、感受发表至平台。</p>  	<p><b>立匠德</b></p> <p>引发学生深度思考设计与设计表现，形成整体设计思维。</p> <p><b>了解设计的价值，充分认识到设计师对构建和谐生活幸福指数提升的重要性。</b></p>

### （三）企业用户教学实施过程

考取中高级室内设计师职业资格等级证书的企业用户可以勾选此任务进行学习。2020 级湖南工艺美术职业学院室内艺术设计专业高职扩招班的企业学员可以在教师带领下进行线上加线下混合式教学，资源浏览率要求达到 100%，考核方式与院校学生相同。

### （四）社会用户教学实施过程

社会用户根据个人学习需求、培训需求等，按照课前、课中和课后学习导引进行线上自学，对线上课程设计表现项目相关的案例资源进行有选择性的学习，遇到疑问，可在资源下留言，教师看到留言之后会及时进行回复。线上学习完成后，在线下自己设计一套室内设计方案，并将设计表现成果拍照上传至课程平台，开课教师会查阅提交的实训任务，进行评分和撰写评语。

## 九、建设完成情况

根据课资源库程建设目标和任务，课程建设绩效指标完成情况如表 7 所示。

表 7 课程建设绩效指标完成情况

一级指标	二级指标	三级指标	指标值		完成率
			目标值	完成情况	
产出指标	数量指标	1.1.1 素材资源数量			
		1.1.1.1 视频类素材资源(个)	103	257	240%
		1.1.1.2 动画类素材资源(个)	3	6	200%
		1.1.1.3 微课类素材资源(个)	55	55	100%
		1.1.1.4 其它非文本类素材资源(个)	7	14	200%
		1.1.1.5 文本类素材资源(个)	69	66	99%
	质量指标	1.2.1 素材资源质量			
		1.2.1.1 原创资源占比 (%)	≥75	75.5%	100%
		1.2.1.2 活跃资源占比 (%)	≥80	≥80	100%
		1.2.2 用户数量与活跃度			
		1.2.2.1 建设单位学生实名注册用户数量(个)	1080	3083	300%
	1.2.2.2 建设单位学生实名注册用户占比 (%) (主持院校本专业学生实名注册比例不得低于95%，参建院校本专业学生实名注册比例不得低于90%)	95%	96%	100%	
效益指标	推广效益指标	2.1.1使用资源库进行专业教学的学时数占专业课总学时的比例 (%) (主持院校≥60%，参	≥60%	≥62%	100%

		建院校≥40%)			
		2.1.2课程使用率 (%)	100%	100%	100%
		2.1.3资源库题库使用率 (%)	60%	60%	100%
		2.1.4每年新增用户数 (个)	108	212	200%
满意度指标	服务对象满意度指标	3.1.1 在校生使用满意度 (%)	92	95	100%
		3.1.2 教师使用满意度 (%)	95	98	100%
		3.1.3 社会学习者使用满意度 (%)	90	92	100%
		3.1.4行业企业满意度 (%)	90	93	100%

## 十、课程应用和推广情况

### (一) 课程应用范围广

《手绘表现技法》课程目前累计访问量已达 252204 次，课程开课期数为：8，应用效果良好。目前有齐鲁理工学院等 149 所高校使用了本课程资源，截至目前累计选课人数达到 7726 人，校外选课总人数达到 4159 人，用户使用活跃度高。



图 14 课程选课情况



图 15 课程用户学校分布情况

课程被调用详情 (spoc)

合计: 学习人数 (4100) 互动总量 (498582) 被调用学校总数 (40)

全部	spoc课程名	主持教师	学校	学习人数	互动总量
手绘表现技法	手绘效果图	董彦娜	石家庄信息工程职业学院	40	2633
手绘表现技法	场景手绘	陶楠	玉溪农业职业技术学院	49	5
手绘表现技法	表现技法	张学凯	贵州工业职业技术学院	100	35
手绘表现技法	建筑装饰表现技法	陈露露	贵州建设职业技术学院	31	65
手绘表现技法	透视与手绘表现技法	4008陈吉之	四川文化产业职业学院	138	30435
手绘表现技法	表现技法	张学凯	贵州工业职业技术学院	95	21331
手绘表现技法	手绘技法表现	田晓冬	廊坊职业技术学院	147	35291
手绘表现技法	园林设计初步	唐薇	广西交通职业技术学院	44	7081
手绘表现技法	手绘	蒋淑娟	武汉信息传播职业技术学院	53	1232
手绘表现技法	室内设计与基础2	阮紫彤	襄阳职业技术学院	44	4443

图 16 课程被调用情况

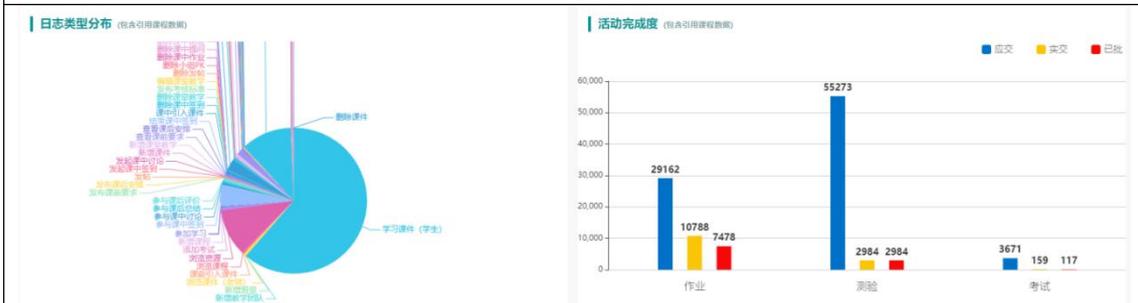


图 17 课程日志类型分布和活动完成度

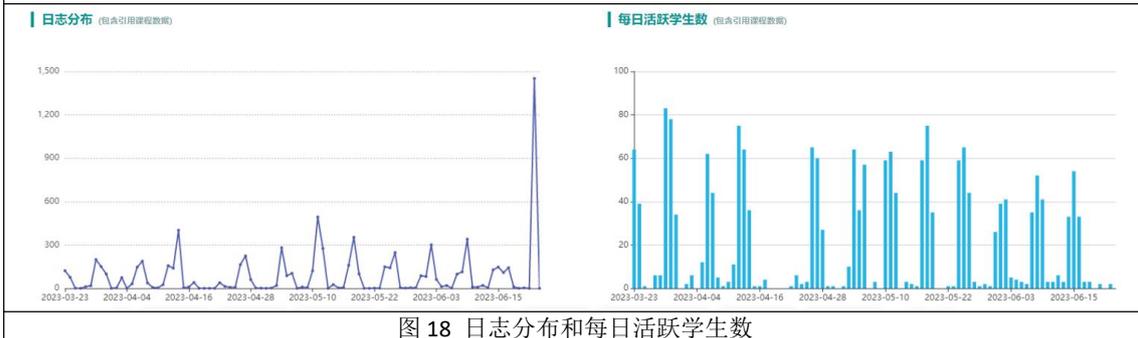


图 18 日志分布和每日活跃学生数

## (二) 课程应用效果好

该课程教学资源该课程教学资源总数为 527 个，音频类 4 个，文本类 45 个，虚拟仿真类 1 个，图形/图像类 42，微课 55，PPT 演示文稿 9，视频类 74 个（如图 19 所示），比例结构合理。

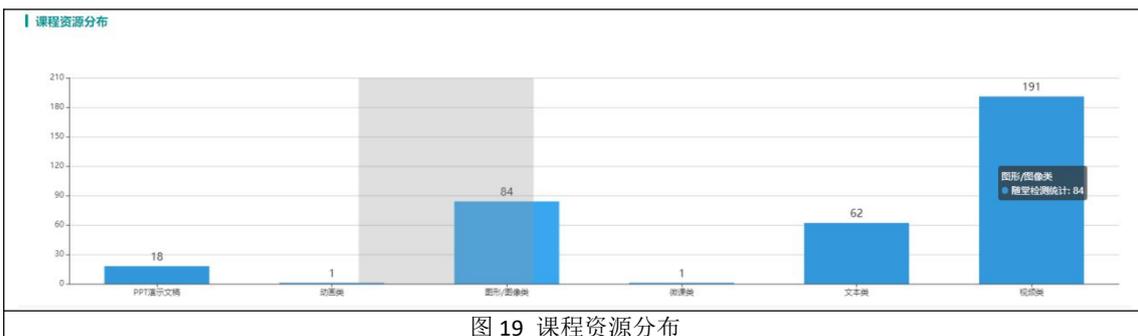


图 19 课程资源分布

该课程发布测验和作业 314 次，共 388 道题，参与人数 1502 人，批改作业数

7478 次，参与人次高达 10788，作业批改率 70%，力争达到 100%。随堂检测发布次数 34 次，参与人数 565，发布考试次数 8 次，共 75 道题，参与考试人数 156 人，具体统计情况如图 20 所示：

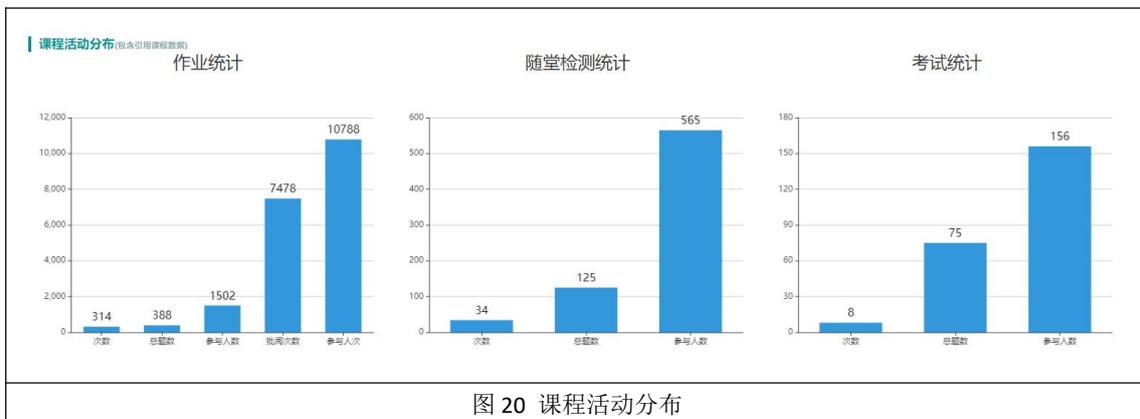


图 20 课程活动分布

该课程互动交流情况：发帖总数 7274 帖，教师发帖数 243 帖，参与互动总人数 1613 人（如图 21 所示）。

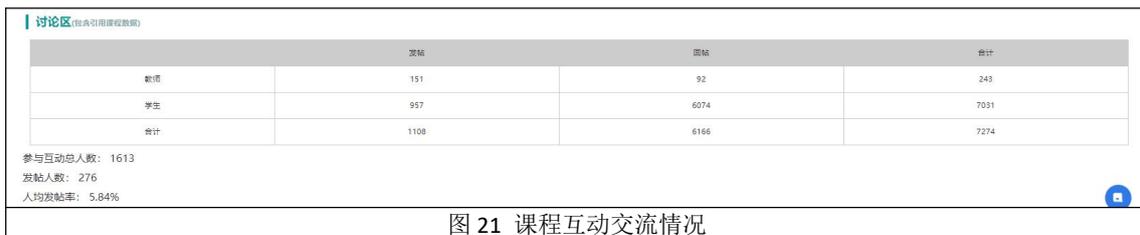


图 21 课程互动交流情况

## 十一、课程取得的成效以及各方评价等

### （一）课程建设成效

#### 1. 线上线下联动，教学互动、教学成效明显改善

从线上课程平台统计数据来看，课前、课后学习任务完成度高，各类线上活动参与度高，通过比对本专业学生该门课程成绩，发现各班级平均合格率较上一届由 95.32% 增长到了 98.26%，平均成绩由 77.89 提升至 86.62，教学效果明显提升。

#### 2. 岗课赛证融通，职业技能、职业素养显著提升

以学生为中心，项目为主体，岗课赛证融通，各个环节的成果显示作品质量大幅提升，学生竞赛获奖情况及职业技能抽查结果显示近年来学生职业技能、职业素养显著提升。学生参赛获奖情况明细见表 8。

表 8 学员参赛获奖情况明细表



序号	作品名称	学生姓名	指导教师	获奖等级	获奖时间	竞赛(展览)名称	主办单位
1		吴松澍	胡波	木工(国赛精选)项目优胜奖	2021.12	中华人民共和国第几届职业技能大赛	中华人民共和国人力资源和社会保障部
1	《民富村老年活动中心》	曾念斌	周辉煌	一等奖	2019.11	第18届湖南之星	湖南省包装联合会、湖南省包装联合会设计委员会
2	《绘本阅读室》	谢帆	周辉煌	二等奖	2019.11	第18届湖南之星	湖南省包装联合会、湖南省包装联合会设计委员会
3	《茶境云书》	易康	周辉煌	铜奖	2020.8	第十届中国国际空间设计大赛(中国建筑装饰设计奖)	中国建筑装饰协会
4	《乐·圆》	陈秋凤、张艳芬、腾星	周辉煌	银奖	2021.9	第十一届中国国际空间设计大赛(中国建筑装饰设计奖)	中国建筑装饰协会
5	《蜀适》	但玉婷、王敏辉、熊婷	周辉煌	铜奖	2021.9	第十一届中国国际空间设计大赛(中国建筑装饰设计奖)	中国建筑装饰协会
6	《和时》	曾露、龙晴香、肖倩	周辉煌	铜奖	2021.9	第十一届中国国际空间设计大赛(中国建筑装饰设计奖)	中国建筑装饰协会
7	《轻食书吧》	易康	周辉煌	铜奖	2020.08	第十届中国国际空间设计大赛(中国建筑装饰设计奖)	中国建筑装饰协会
8	《竹里馆》	刘云凤、王燕、曾令颖、陈秋凤	周辉煌	三等奖	2020.11	2020年GBDO广东之星创意设计奖	广东省包装技术协会设计专业委员会、广州创意创业协会
9	《侗听·十方里侗族主题餐厅空间设计》	吴志勇、周笑、钟瑞	胡波	一等奖	2018.08	2018年GBDO广东之星创意设计奖	广东省包装技术协会设计专业委员会、广州创意创业协会
10	《自然而然·民宿室内空间设计》	易美玲、曾紫云	胡波	二等奖	2018.08	2018年GBDO广东之星创意设计奖	广东省包装技术协会设计专业委员会、广州创意创业协会

11	《基于集装箱的创意空间设计——以校园空间为例》	来积蓉、刘林玉	胡冀现、胡波	一等奖	2018.12	全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛	教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会
12	《侗语庄”私人会所设计》	张腾月	胡波	二等奖	2019.12	全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛	教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会
13	《水月洞天”酒店空间设计方案》	陈香林、王子贤、刘向黎	胡波、周辉煌	二等奖	2020.12	全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛	教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会
14	《崇洞——湖南省邵阳市山门镇文化馆建筑方案设计》	尹卓群、周丽君、文念	胡冀现	三等奖	2019.12	全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛	教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会
15	《绿野仙踪》	吴思楠	行业专家	银奖	2021.03	中国建筑装饰协会主办的 CBDA 装饰设计奖	中国建筑装饰协会
16	《鲸简》	夏紫薇	行业专家	铜奖	2021.03	中国建筑装饰协会主办的 CBDA 装饰设计奖	中国建筑装饰协会

### 3. 以教促研，围绕课程开展的教学改革研究成果丰硕

#### (1) 围绕本课程开展的教学改革研究成果

近五年，本课程团队建成了省级精品在线开放课程 1 门，立项省级专业教学资源库课程建设 1 门，校级精品资源共享课程建设 1 门，“课程思政示范课程”1 门，主持“数字手绘”实训室建设项目 1 项，参与其他省级教学改革研究项目 4 项。

表 9 围绕本课程开展的教学改革研究成果

时间	课程教学改革项目	主持/参与人员	验收情况
2017-2018	《手绘表现技法》校级精品资源共享课程建设	周辉煌主持 胡波、夏天明参与	通过
2017-2018	卓越校建设子项目“数字手绘实训室”建设	周辉煌主持 胡波参与	通过
2020	湖南省高职精品在线开放课程建设项目	周辉煌主持 全体课程团队成员	立项

		参与	
2021	湖南省高职省级精品在线开放课程认定项目	周辉煌主持 全体课程团队成员 参与	已认定
2022	《手绘表现技法》课程思政优质课程	周辉煌主持 胡波、王芳参与	通过

(2) 结合本门课程教学改革实践形成的科研成果

课程团队主持与本课程相关的省级课题 3 项，撰写本课程相关的论文 6 篇；  
参编十三五规划教材 1 本。

表 10 结合本门课程教学改革实践形成的科研成果

日期	类别	成果名称	出版单位、立项单位、刊物	主持/参与人员
2018.05	课题	混合式教学视域下高职院校青年教师信息化教学能力提升策略研究	湖南省教育科学规划领导小组办公室	周辉煌主持
2019.05	课题	精品在线课程的诊断改进与应用研究——以《手绘表现技法》为例	湖南省教育科学研究工作者协会	周辉煌主持
2020.05	课题	湖南省教育科学十三五规划课题——《立德树人视阈下高职院校艺术设计类专业“课程思政”的建设路径研究》	湖南省教育科学规划领导小组办公室	周辉煌主持
2018.07	课题	湖南省教育科学研究工作者协会课题《基于“双一流”建设背景下高职院校创新人才培养的专业课程研究》	湖南省教育科学研究工作者协会	夏天明主持
2020.07	课题	湖南省教育科学研究工作者协会“十三五”规划 2020 年度课题《基于高层次应用型人才培养的高职艺术设计专业教学模式改革与对策研究》	湖南省教育科学研究工作者协会	彭婷主持
2017.12	论文	室内设计专业手绘表现技法课程教学思考	西江文艺	周辉煌
2017.12	论文	信息时代手绘教学新模式的探索——以设计草图训练的课堂教学为例	西江文艺	周辉煌
2019.06	论文	“教学诊改”视域下的手绘表现技法课程改革与实践	大观	周辉煌
2019.05	论文	设计草图训练教学设计——儿童房设计构思的自我“孵化”	花炮科技与市场	周辉煌
2020.06	论文	手绘表现技法课程思政教学改革实践与反思	花炮科技与市场	周辉煌
2020.10	论文	中国古建筑文化融入写生实践课教	大观	周辉煌

		学研究		
2018.09	论文	论高职院校建筑设计教学中草图的重要性	美术教育研究	胡冀现
2019.05	论文	以技能培养为重点的高职建筑设计课程教学的相关分析	学周刊	胡冀现
2019.12	论文	基于技能培养核心的高职建筑设计课程教学研究	居舍	胡冀现

## （二）各方评价

为了更好的开展课程建设，更加符合学习者需求，课程团队调研了《手绘表现技法》课程的使用情况。调研对象为学校用户、企业用户和社会用户。调研方法为网络问卷发放、座谈两种形式，通过对调研数据分析，得出各方评价如下。

### 1. 线上课程使用满意度较高，拓宽了学习空间。

通过线上课程内容设置的满意度调研发现，学校用户对线上教学内容的安排和教学活动的设计满意度较高，对课程特别满意的用户为 22%，对课程满意的用户为 56%，对课程比较满意的用户为 29%。

在线下走访座谈中，院校学生和企业员工普遍认为《手绘表现技法》线上课程拓宽了学习的空间和渠道，可以随时随地学习，不受时间和地点的限制，遇到问题可以在线与教师沟通，学习时间和地点较为灵活。

### 2. 有效提升教师备课效率，减轻教学负担

在工学部教学研讨会议上，《手绘表现技法》开课教师普遍反映本课程线上教学资源丰富，课前、课中、课后教学导引设计合理，使用本课程开展线上线下混合式教学以来，备课和课堂教学效率显著提升。以前课上教师做完示范之后，部分学生因为接受能力不强，总是会有很多问题需要询问教师，有时候还要教师做多次示范才能学会。而现在学生在课前已经利用线上课程开展了课堂预习，对教学内容有了一定的了解，学习效果好，对于示范中不明白的地方，可以反复观看线上微课视频，大大减轻了教师的教学负担。

### 3. 紧跟行业发展趋势，定期更新教学资源

鉴于装饰设计行业数字化升级持续推进，学校用户希望《手绘表现技法》课程可以定期更新教学资源，融入行业前沿的新技术和新工艺，与企业生产紧密对

接，帮助他们了解企业生产环境，为今后的就业奠定良好基础。

## 十二、特色创新

### （一）“对标对岗、项目渐进”，模块化教学使学生快速掌握岗位技能

教学团队密切联系企业导师，以行业岗位人才需求及典型工作任务为参照，共同设计教学内容，构建从基础技法到手绘应用的项目渐进式课程体系，教学项目强调能力本位，实现课程内容和岗位工作的对接。

### （二）搭建资源共享平台，促进师生共同成长

以“三教改革”为契机，扎实推进课程内涵建设和教学方法手段革新，将教研和科研成果有效转化应用于教学。课程资源内容丰富，有课程资源、专业资源、企业资源，以及技能培训和服装制版师职业资格等级证书考核内容，为学生自主学习、教师研讨、企业培训、技能考证等持续化和个性化学习提供学习平台和优质教学资源，创建融合“理虚实训”一体的智慧学习空间，提供优质学习资源获取途径，助力师生共同成长。

### （三）“双线共融、三阶递进、六步达标”，混合式教学全面提升育人效果

课程使用学银在线教学平台和学习通 APP，兼顾技能培养与德育教育，课前、课中、课后三阶递进，“引、示、析、破、评、拓”六步线上线下混合式教学，学生职业能力与职业素养不断提高，课程育人效果明显。**“双线共融、三阶递进、六步达标”，混合式教学全面提升育人效果。**

课程使用学银在线教学平台和学习通 APP，兼顾技能培养与德育教育，课前、课中、课后三阶递进，“引、示、析、破、评、拓”六步线上线下混合式教学，学生职业能力与职业素养不断提高，课程育人效果明显。

## 十三、存在问题及下一步工作计划

课程在后续的建设中，将充分考虑学习人群特征，围绕专业人才培养目标及课程目标，结合室内装饰设计行业发展的需要，以及网络学习平台的特征，不断地补充完善资源和较强资源的推广运用。

### （一）持续更新课程资源建设与应用

优化媒体素材类型，文本类型素材、图形（图像）素材、音频类素材、视频类素材、动画类素材比例结构合理，适当提高动态视频类、动画类、虚拟仿真类、交互类素材的占比。完善题库内容结构，优化试题类型，增加实操内容。

## （二）深入课程思政的教学改革研究

《手绘表现技法》课程将继续加强和完善课程思政教学资源建设和教学方法研究，深入挖掘和系统融入课程思政内容，构建课程思政评价体系，使课程思政具有系统性和科学性，落实立德树人的根本任务。

## （三）扩大推广应用覆盖面

加大推广宣传力度，扩大适用范围，增加应用学校数量，更好地为学校用户、企业用户、社会学习者提供学习机会和平台，为教师、学员提供研讨平台，促进就业与再就业。

边建边用边改善，《手绘表现技法》课程团队，将继续在资源建设和推广应用上努力，充分发挥课程资源在资源库中的作用，为社会各界提供优秀的共享资源。